



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO

FACULTAD DE RECURSOS NATURALES

ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN MOCHA,
PROVINCIA DE TUNGURAHUA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

PROYECTO TÉCNICO PARA TITULACIÓN DE GRADO

**PRESENTADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA OBTENER EL
TÍTULO DE INGENIERA EN ECOTURISMO**

IRMA YOLANDA RIVERA GAVILANEZ

RIOBAMBA- ECUADOR

2018

©2018, Irma Yolanda Rivera Gavilanez

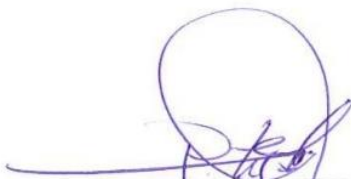
Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES
ESCUELA DE INGENIERÍA EN ECOTURISMO

El Tribunal del Trabajo de Titulación certifica que: El trabajo técnico: **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA**, de responsabilidad de la señorita Irma Yolanda Rivera Gavilanez, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Titulación, quedando autorizada su presentación.



Dr. Galo Patricio Noboa Viñán
DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN



MsC. Pedro León Gualán
ASESOR DEL TRIBUNAL

Riobamba, agosto 2018

DECLARACIÓN DE AUTENTECIDAD

Yo, Irma Yolanda Rivera Gavilanez, declaro que el presente trabajo de titulación es de mi auditoria y que los resultados del mismo son auténticos y originales. Los textos constantes y el documento que provienen de otra fuente están debidamente citados y referenciados.

Como autor, asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este trabajo.

Riobamba, agosto 2018



Irma Yolanda Rivera Gavilanez
180463423-4

Yo, Irma Yolanda Rivera Gavilanez soy responsable de las ideas, doctrinas y resultados expuestos en esta Tesis y el patrimonio intelectual del Trabajo de Titulación de Grado pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.



IRMA YOLANDA RIVERA GAVILANEZ

DEDICATORIA

Porque, aunque ya no estés junto a mí, siempre te siento presente en cada paso que doy, en cada dirección que voy, sé que eres mi guía, porque desde tu cielo hiciste que mi sueño se vuelva realidad, para ti papá “KLEVER RIVERA”, que eres mi “ángel” al que amo y extraño con todo mi ser.

Para ti mamá Beatriz porque, me diste la vida, tu comprensión tu ayuda incondicional, porque me enseñaste, a perdonar y a levantarme de mis fracasos, porque eres la mejor maestra que me dio la vida y el pilar que ha sostenido mis sueños, por todo el sacrificio que has hecho por mí.

Para ustedes hermanos por ser parte de mi vida, Darwin Rocío y Sebastián, que, sin su apoyo incondicional en todo momento, no hubiese sido posible esto.

De todos ustedes es este trabajo, los amo.

MAIR

AGRADECIMIENTO

A Dios, precursor de la vida, porque a pesar de mis errores siempre me ha iluminado.

A Riobamba ciudad bonita por ser mi segundo hogar.

A la Escuela de Ingeniería en Ecoturismo por inculcarme muchas enseñanzas.

Un Dios le pague, de corazón, a Pato Noboa y Pedrito León, mis guías en todo este proceso, gracias por su paciencia, dedicación, motivación, criterio aliento y calidad humana. Han hecho fácil lo difícil. Ha sido un privilegio poder contar con su orientación y ayuda.

A ti Katysita, por ser mi mejor amiga-hermana que me puso Dios en el camino, para compartir tantas cosas hermosas, divertidas y locas, porque gracias a tu apoyo y consejos he logrado ser mejor persona, y porque sin ti la vida sería aburrida.

A la familia Chicaiza Orozco, Sra. Anita y Marcelo, por abrirme las puertas de su casa en los momentos más precisos.

A ustedes mis pequeños sobrinitos /as: Celeste, Azul, Alexander, Joney, Dylan, y Juley, porque pienso en un futuro mejor, para ustedes mis pequeños saltamontes los amo.

A ti también Danita porque, entre enojos y risas siempre estás ahí.

Te amo Katy, Dana, y Mire, gracias por estar conmigo en las buenas y en las malas.

Rivera Gavilanez Irma Yolanda

TABLA DE CONTENIDOS

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA	1
II. INTRODUCCIÓN	1
A. IMPORTANCIA	1
B. PROBLEMA	2
C. JUSTIFICACIÓN.....	2
III. OBJETIVOS	3
A. GENERAL	3
B. ESPECÍFICOS	3
IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO	4
V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	5
A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL.....	5
B. CULTURA	6
C. PATRIMONIO CULTURAL.....	6
1. Características del patrimonio cultural.....	6
2. Tipos de patrimonio cultural	7
D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL.....	7
1. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	7
E. SALVAGUARDIA	15
1. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y material del Ecuador	15
2. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial	16
3. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.....	16
VI. MATERIALES Y MÉTODOS	21
A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR.....	21
1. Localización	21
2. Ubicación geográfica	21
3. Límites	22
4. Características climáticas	22
5. Clasificación ecológica	22
B. MATERIALES Y EQUIPOS	22
C. METODOLOGÍA	22
1. Analizar la situación actual de la parroquia matriz del cantón Mocha	22
2. Registro y valoración de los elementos del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha en sus cinco ámbitos	23

3. Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha	26
4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha	26
VII. RESULTADOS.....	28
A. ANÁLISISDEL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA MATRIZDEL CANTÓN MOCHA.....	28
1. Subsistema socio-cultural.....	28
2. Subsistema ambiental o biofísico.....	30
3. Subsistema económico-productivo	32
4. Subsistema asentamientos humanos	33
5. Subsistema movilidad, energía y conectividad	34
6. Subsistema político-administrativo	35
B. REGISTRO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ CANTÓN MOCHA	37
C. FORMULACIÓNDEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ	113
1. Momento analítico	113
2. Momento filosófico.....	122
3. Formulación estratégica	123
D. PLAN OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ	125
1. Estructuración de programas y proyectos	125
2. Descripción de programas.....	127
3. Planificación operativa.....	132
VIII. CONCLUSIONES	143
IX. RECOMENDACIONES	144
X. ABSTRACT	146
XI. BIBLIOGRAFIA	147
XII. ANEXOS	150

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Información de las variables para el parámetro 1.....	24
Tabla 2. Información de las variables para el parámetro 2.....	25
Tabla 3. Parámetros de registro a evaluarse	25
Tabla 4. Calificación para valorar las manifestaciones	25
Tabla 5. Puntaje para valorar el estado de las manifestaciones.....	26
Tabla 6. Población del cantón Mocha	29
Tabla 7. Flora representativa de la parroquia Matriz.....	31
Tabla 8. Fauna representativa del cantón Mocha	31
Tabla 9. Valoración del patrimonio cultural inmaterial	110
Tabla 10. Análisis FODA de la parroquia Matriz	113
Tabla 11. Valores de priorización de los nudos críticos.....	115
Tabla 12. Descripción de cada valor de los nudos críticos.....	115
Tabla 13. Valoración de los nudos críticos de la parroquia Matriz.....	115
Tabla 14. Priorización de los nudos críticos de la parroquia Matriz	116
Tabla 15. Valores de priorización de los factores claves	117
Tabla 16. Descripción de cada valor clave.....	117
Tabla 17. Factores claves del éxito de la parroquia Matriz.....	118
Tabla 18. Priorización de los Factores claves del éxito de la parroquia Matriz	119
Tabla 19. Matriz de involucrados en la parroquia Matriz	120
Tabla 20. Formulación de objetivos estratégicos	123
Tabla 21. Formulación de estrategias.....	124
Tabla 22. Estructuración de programas y proyectos.....	125
Tabla 23. Perfil del proyecto 1 del programa 1	128
Tabla 24. Perfil del proyecto 2 del programa 1	131
Tabla 25. Perfil del proyecto 1 del programa 2.....	137
Tabla 26. Perfil del proyecto 2 del programa 2.....	139
Tabla 27. Perfil del proyecto 3 del programa 2.....	141

ÍNDICE DE FICHAS

Ficha 1. Leyenda de los blanqueamulas	39
Ficha 2. Leyenda de San Juan	41
Ficha 3. San Juan salvado del toro	43
Ficha 4. Leyenda San Juan salvado de las llamas	46
Ficha 5. Coplas	49
Ficha 6. Albazo.....	53
Ficha 7. Mitos.....	56
Ficha 8. Dichos y creencias.....	58
Ficha 9. Corrida de toros de pueblo.....	61
Ficha 10. Rodeo del chagra	64
Ficha 11. Juego de la rayuela	67
Ficha 12. Juego de las canicas o bolas	70
Ficha 13. Juego del boliche	72
Ficha 14. Juego de las ollas encantadas.....	74
Ficha 15. Fiestas de Mocha	76
Ficha 16. Octavas de Mocha	79
Ficha 17. Fiestas de Navidad.....	81
Ficha 18. Fiestas de carnaval.....	81
Ficha 19. Fiestas de fin de año	87
Ficha 20. Plantas medicinales.....	90
Ficha 21. Colada morada.....	93
Ficha 22. Fenesca	95
Ficha 23. Papas con cuy	99
Ficha 24. Papas semillas.....	101
Ficha 25. Limpia con cuy	104
Ficha 26. Técnicas de construcción de viviendas.....	107

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Localización geográfica del cantón Mocha.....	21
Figura 2. Don Luis relatando la leyenda	39
Figura 3. Don José relatando la leyenda.....	41
Figura 4. Señora Luz Masabanda relatando su leyenda	43
Figura 5. Don Juan relatando su leyenda.....	46
Figura 6. Mario cantando sus coplas	49
Figura 7. Banda del pueblo.....	53
Figura 8. Gloria Terán relatando el mito de la mula	56
Figura 9. Adita Gavilanez relatando sobre los dichos	58
Figura 10. Corrida de toros.....	61
Figura 11. Rodeo del chagra.....	64
Figura 12. Niños jugando rayuela	67
Figura 13. Las bolas o canicas.....	70
Figura 14. José Naranjo relatando el juego del boliche.....	72
Figura 15. Niños jugando a las ollas encantadas	74
Figura 16. Desfile Mochan.....	76
Figura 17. Personas participando en las fiestas de las octavas	79
Figura 20. Fiestas de navidad	81
Figura 19. Niños participando en las comparsas de carnaval	84
Figura 20. Autoridades del cantón.....	87
Figura 21. Plantas medicinales	90
Figura 22. Colada morada	93
Figura 23. Fanesca.....	96
Figura 24. Papas con cuy.....	99
Figura 25. Semillas de papas	101
Figura 26. Maritza Panata relatando limpia	104
Figura 27. Casas antiguas	107

ANEXOS

Anexo 1. Lista de participantes de los talleres	150
Anexo 2. Lista de participantes de los talleres	150
Anexo 3. Participantes en el taller.....	151
Anexo 4. Organización con los participantes	151
Anexo 5. Registro fotográfico de participación las personas de la parroquia Matriz.....	151

LISTA DE ABREVIATURAS

ESPOCH	Escuela Superior Politécnica de Chimborazo
GAD-M	Gobierno Autónomo Descentralizado Mocha
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UTM	Universal Transverse Mercator
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
MAE	Ministerio del Ambiente Ecuatoriano
OMT	Organización Mundial del Turismo
PCI	Patrimonio Cultural Inmaterial
PDOT	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
PEA	Población Económicamente Activa
SENPLADES	Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo
UNESCO	United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization
UTM	Universal Transverse Mercator
OMS	Organización Mundial de la Salud

I. PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ, CANTÓN MOCHA, PROVINCIA DE TUNGURAHUA

II. INTRODUCCIÓN

A. IMPORTANCIA

El turismo es actualmente una de las actividades económicas más importantes con las que puede contar un país o una región ya que genera ingresos económicos altos, según la Organización Mundial del Turismo(2017), los ingresos por turismo en el año 1950 fueron de 104.000 millones de dólares, mientras que para noviembre del año 2016 fue de 1.220.000 millones, además Bokova(2017), afirma que el 40% del turismo que se realiza alrededor de todo el mundo está enfocado al turismo cultural, lo que supone una mejora en la economía mundial y un enriquecimiento cultural.

El turismo cultural no es solamente una fuente alterna para generar recursos económicos para los habitantes de las comunidades, sino que permite también revitalizar y valorar su identidad cultural, misma que se ve afectada por modas y parámetros adoptadas de una cultura occidental. Sin embargo; se debe proteger el patrimonio del que depende el turismo cultural.

El concepto de Patrimonio Cultural se ha ido transformando y ampliando a lo largo del último siglo, de considerar exclusivamente lo monumental, artístico e histórico, como principales valores para su protección, se ha pasado a tener en cuenta también otros valores que determinan una concepción más extensa y real de cultura.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura considera que el patrimonio cultural no se limita solo a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes (United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2016).

Al analizar esta definición, se puede afirmar que el patrimonio cultural del Ecuador radica en la identidad cultural que posee la diversidad de los pueblos y nacionalidades que conviven en este territorio. Ecuador es un país donde la diversidad cultural y étnica es evidente, debido a que cuenta con la presencia de más de 40 grupos étnicos diferentes, representados por 13 Nacionalidades que mantienen sus propios rasgos culturales y cosmovisión. También es un territorio plurilinguístico ya que en el país se hablan 14 lenguas indígenas diferentes excluyendo el castellano(Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador, 2015).

En este contexto la parroquia Matriz del cantón Mocha posee una herencia cultural importante, rica en manifestaciones culturales que se han acumulado a través del paso del tiempo, presentes aún en la memoria viva de los pueblos y de sus vivencias culturales.

B. PROBLEMA

Las manifestaciones culturales inmateriales de la parroquia matriz del cantón Mocha se ven vulnerables frente a la enculturación producto del proceso migratorio, avance tecnológico, desconocimiento del patrimonio por parte de los moradores, problema que se acrecienta ante la inexistencia de proyectos destinados a la salvaguardia.

C. JUSTIFICACIÓN

El patrimonio cultural es un agente de la cultura que infunde a sus actores y portadores un sentimiento de identidad y continuidad, pero a su vez es frágil al tiempo. Debido a esto, el patrimonio cultural inmaterial (PCI) está sufriendo constantes cambios, factores como la migración y falta de inversión en proyectos para protegerlo han afectado la continuidad y a su vez a las manifestaciones se vuelven más vulnerables ante la falta de interés de los jóvenes al no ser partícipes en actividades que les dan identidad a sus respectivas comunidades, impidiendo el fortalecimiento de sus raíces culturales.

Como ratifican Criollo & Fichamba (2010), la falta de interés por parte de la población en conservar su cultura ha provocado la pérdida de su identidad, lo cual ha llevado esta situación a un progresivo deterioro de su forma de vida.

Consciente de esto el Estado Ecuatoriano intenta marcar la diferencia y ejercitar soberanía patrimonial frente a procesos de globalización revalorizando al patrimonio cultural, lo que se evidencia al posicionar la salvaguardia del mismo, como un eje importante dentro del proceso de desarrollo integral e incluyente de un Estado pluricultural e intercultural, como se menciona en la Constitución de la República del Ecuador Art. 380(2008), el Estado debe: “Velar mediante políticas permanentes, por la identificación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible”.

Para evitar la pérdida de las manifestaciones inmateriales de la parroquia Matriz es necesario iniciar acciones de reconocimiento, de ahí la reflexión que el plan de salvaguardia en territorios como ésta parroquia, constituye una herramienta de protección y preservación del patrimonio cultural inmaterial, de modo que se fortalezca la identidad de los habitantes. Mediante el plan de salvaguardia se logrará registrar las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial a más de identificar, investigar y definir acciones específicas para lograr su continuidad y permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por generaciones futuras fortaleciendo el sentimiento de identidad de los habitantes de la parroquia.

III. OBJETIVOS

A. GENERAL

Diseñar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz, cantón Mocha, provincia de Tungurahua.

B. ESPECÍFICOS

1. Analizar la situación actual de la parroquia Matriz
2. Registrar y Validar el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz
3. Formular el planteamiento filosófico y estratégico del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz.
4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz.

IV. HIPÓTESIS DE TRABAJO

El plan de salvaguardia se convertirá en una herramienta que facilitará la toma de decisiones al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Matriz del cantón Mocha, para la gestión del patrimonio cultural inmaterial.

V. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

A. DIAGNÓSTICO SITUACIONAL

Valle (2004) afirma que:

“El análisis situacional es un método que permite analizar dificultades, fallas, oportunidades y riesgos, para definirlos, clasificarlos, desglosarlos, jerarquizarlos y ponderarlos, permitiendo así actuar eficientemente con base en criterios y/o planes establecidos” (pág. 81).

Por su parte, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2011), considera que el diagnóstico situacional consiste: en el conocimiento y análisis del ambiente externo y principalmente del sector al cual pertenece.

Con la finalidad de conocer los problemas, necesidades y potencialidades de una parroquia, la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (2011), propone se analicen los siguientes sistemas:

a. Sistema ambiental o biofísico

Corresponde al patrimonio natural que sostiene y determina las diversas actividades de una población.

b. Sistema económico productivo

Conjunto de factores vinculados con el desarrollo de la economía integral del territorio y las potencialidades que pueden aprovecharse para alcanzar el Buen Vivir.

c. Sistema socio cultural

Es importante en el tema de la jurisdicción parroquial y no puede derribarse de los diagnósticos cantonales o provinciales, sino construirse de manera específica en la parroquia. Deben contemplarse todas las iniciativas organizativas. También se deben identificar valores culturales, patrimonio intangible y la identidad.

d. Sistema político institucional

Responde a la capacidad de la institución pública y también de las y los actores sociales para guiar y promover procesos orientados al desarrollo y la gestión del territorio.

e. Sistema de asentamientos humanos

Formas de ocupación presentes en la parroquia, se debe establecer con detalle la calidad de vida de los pobladores, forma de ocupación del territorio tomando en cuenta la accesibilidad a los servicios, así como la forma, usos y ocupación del suelo.

f. Sistema de energía, movilidad y conectividad

Conjunto de redes o flujos que permiten articular y dinamizar los demás sistemas. Comprende el análisis de infraestructura vial(págs. 21-35).

B. CULTURA

“La cultura es un patrón de comportamiento aprendido por los hombres, en calidad de miembros del grupo social, y transmitido de generación en generación, como herencia patrimonial. La cultura es pues lo que diferencia al hombre de los otros mundos del universo: del mundo físico del vegetal y del animal”(Noboa, 2014).

“La cultura es lo que une a los hombres”. Es gracias a esa herencia social que las sociedades son lo que son, y de ella depende la continuidad de su existencia, ahí es de donde cada generación toma sus valores, las pautas para dar sentido a su existencia presente y la construcción de su futuro(Arias, 2002: pág. 55).

C. PATRIMONIO CULTURAL

“El patrimonio cultural, es la herencia que adquiere una sociedad de sus antepasados tanto de manera tangible o intangible y que es transmitida de generación en generación, promoviendo así, la perduración de su valor en el tiempo” (Castillo & Benítez, 2015 : pág. 77).

Este concepto es compartido por otros autores, quienes de manera más simplificada corroboran lo dicho anteriormente: “El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes”(Benítez & Garcés, 1993).

1. Características del patrimonio cultural

a. Tradicional, contemporáneo, y viviente en el mismo tiempo

“El patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales”.

b. Integrador

“La cultura vista de manera integradora la cual da identidad a un pueblo es creada, y consumida por un mismo grupo de individuos. El PCI no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad responsabilidad, que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una comunidad”.

c. Representativo

“El PCI no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades”.

d. Basado en la comunidad

“El PCI debe ser reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forman parte de su patrimonio”(United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, 2013: págs 4-6).

2. Tipos de patrimonio cultural

El patrimonio cultural se divide de la siguiente manera:

a. Patrimonio cultural material

1) Bien mueble

Son aquellos bienes que pueden ser trasladados, movidos y transportados desde su lugar de origen. Estos pueden ser objetos aparecidos en un yacimiento arqueológico, reliquias de la iglesia, cuadros, herramientas antiguas, y, en definitiva, todos los objetos materiales que se pueden transportar.

2) Bien inmueble

Los entendemos como aquellos que no pueden ser separados de su entorno, los que no se pueden transportar. Por ello, podríamos resaltar un yacimiento arqueológico, unas pinturas rupestres, una iglesia, un edificio antiguo representativo.

b. Patrimonio cultural inmaterial

Los bienes inmateriales son los intangibles, los que no se pueden tocar físicamente. Pero que se sienten, es decir, aquellas representaciones culturales de relevancia social y que se identifican con un grupo y representan la cultura y la tradición de éstos. Puede ser, un baile tradicional, una representación, una actividad artística, una fiesta, etc. (Carretón, 2015: pág 23).

D. PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

1. Ámbitos y sub ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

De la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, el Ecuador ha considerado las cinco categorías generales, denominadas ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial. Sobre estos ámbitos referenciales, el INPC (2013), ha desarrollado categorías más específicas a través de un análisis de las manifestaciones que se encuentran en la realidad cultural del país y que se expresan en la Guía de Ámbitos y Sub ámbitos del Patrimonio Inmaterial.

a. Ámbito 1: tradiciones y expresiones orales

1) Memorial local vinculado a acontecimientos históricos reinterpretados por la comunidad

Tiene relación directa con el relato de hechos históricos, contados desde la perspectiva de sus habitantes.

2) Leyendas

Las leyendas giran alrededor de un personaje, una comunidad, un momento, un lugar o un acontecimiento real, al que se suma la imaginación popular tomando diferentes matices, de acuerdo con el lugar donde es narrado.

a) Leyendas asociadas a la aparición de seres sobrenaturales

Está relacionada con las apariciones de duendes, brujas y otros seres mitológicos. Este tipo de leyendas son repetitivas a lo largo del territorio nacional con variantes locales.

b) Leyendas asociadas a imágenes religiosas

Se relaciona con la aparición mágico religiosa de las imágenes sagradas. Explican sus apariciones, el origen de la devoción e incluso la formación de los poblados.

c) Leyendas asociadas a elementos naturales

Cuentan cómo se manifiestan los diferentes fenómenos y elementos naturales, muchas veces personificándolos o dándoles caracteres masculinos o femeninos.

d) Leyendas asociadas topónimos y antropónimos

Narran el cómo y el por qué se originan los nombres propios de diferentes lugares y personas.

e) Leyendas asociadas a personajes heroicos

Se refiere a personajes y acontecimientos de carácter épico

3) Mitos

Son relatos tradicionales de acontecimientos prodigiosos, protagonizados por seres sobrenaturales o extraordinarios que están en estrecha relación con los aspectos sagrados de una sociedad. Muchas veces los mitos pueden pertenecer a una o más categorías.

a) Mitos antropogénicos

Narran la aparición del ser humano. Están vinculados con los mitos cosmogónicos.

b) Mitos cosmogónicos

Intentan explicar la creación del mundo

c) Mitos escatológicos

Anuncian el futuro, el fin del mundo. A menudo están relacionados a la astrología

d) Mitos etiológicos

Explican el origen de los seres, las cosas, las técnicas y las instituciones.

e) Mitos fundacionales

Cuenta como se fundaron las ciudades por voluntad de los dioses

f) Mitos morales

Explican la existencia del bien y del mal

g) Mitos teogónicos

Relatan el origen de los dioses

4) Expresiones orales

a) Cuentos

Son producto de la creatividad popular que involucran elementos mitológicos propios de una cultura, dejando anécdotas y enseñanzas. Algunos de los diversos tipos de cuentos son: cuentos infantiles, cuentos sobre animales y plantas, naturaleza muerta, objetos entre otros.

b) Alabados y rezos

Son alabados u oraciones que tienen carácter de agradecimiento y reconocimiento hacia lo divino.

c) Anetos

Canciones propiciatorias interpretadas por hombres y mujeres, las cuales son portadoras de sabiduría y mediadoras entre los seres humanos y el mundo sobrenatural.

d) Arrullos

Cantos religiosos dedicados a los niños muertos o cantos afro-descendientes de carácter dulce que sirven para enamorar.

e) Cánticos

Composición de carácter poético que generalmente está asociada a rezos y alabanzas religiosas musicalizadas.

f) Chagualos

Cánticos afro descendientes dedicados a un niño o cantos montubios relacionados con la navidad.

g) Loas

Composiciones cortas, a manera de drama o alabanzas, dedicadas a un elemento religioso o a un hecho o personaje importante.

h) Amorfinos

Cantos montubios de improvisación en el verso, que permiten a quienes componen el texto entablar un contrapunteo o duelo cantado.

i) Coplas

Están relacionadas con las fiestas religiosas de navidad, pases del niño, y otras fiestas como el carnaval.

j) Décimas

Tipo de poesía oral producido por la población afro descendiente.

k) Octavas

Composición poética de ocho versos que puede ser cantada o recitada.

l) Contrapuntos

Composición musical corta en donde compiten dos cantores improvisando sus versos.

m) Adivinanzas, humoradas, trabalenguas

Composiciones lúdicas que se manifiestan a manera de acertijos, en forma cómica o con palabras difíciles de pronunciar.

n) Proverbios, dichos, supersticiones y creencias

Enunciados o ideas que expresan a manera sentenciosa, metafórica, interpretativa, y paradigmática hechos reales y sobrenaturales de la vida diaria.

b. Ámbito 2: Artes del espectáculo

Categoría referente a las representaciones de la danza, música, teatro, juegos y otras expresiones vinculadas a espacios rituales o cotidianos, públicos y privados que tengan un valor simbólico para la comunidad y que se transmiten de generación en generación.

1) Danza

Expresión corporal ordenada, a menudo con acompañamiento musical cantado o instrumental. A parte de su aspecto físico, es frecuente que sus movimientos rítmicos, pasos o gestos sirvan para expresar un sentimiento o estado de ánimo o para ilustrar un determinado acontecimiento o hecho cotidiano.

2) Juegos tradicionales

El juego tiene relación con la actividad de disfrute. Es una acción física o mental que aglutina individuos. Su práctica se transmite de generación en generación y se mantiene hasta nuestros días.

3) Juegos de faenas agrícolas y otras actividades productivas

Son las actividades lúdicas simbólicas que tienen relación directa con el beneficio productivo

4) Juegos rituales o festivos

Son juegos de carácter solemne que tienen una función simbólica dentro de contexto de ritualidad y celebración.

5) Prácticas recreativas y deportivas

Son las actividades lúdicas expresadas en la actividad física y mental que tienen reglas específicas y que generalmente involucran situaciones de competencia.

6) Música

Está presente en todas las sociedades y casi siempre es parte integral de otras formas de espectáculo y otros ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, tales como rituales, eventos festivos y tradiciones orales.

7) Teatro

Corresponde a las representaciones teatrales tradicionales que suelen combinar la actuación, el canto y la música, el diálogo, la narración y la recitación.

c. Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos

Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales desarrolladas en un contexto espacial y temporal como celebraciones religiosas y profanas, rituales asociadas al ciclo vital de grupos e individuos, que se transmiten de generación en generación con la finalidad de propiciar cohesión social en los grupos.

1) Fiestas

Son actos rituales pues implican un patrón determinado. Suelen estar acompañadas de baile, música y comida y en ella intervienen otros rituales específicos. Las fiestas se desarrollan con frecuencia en espacios públicos. No responden necesariamente a un mito y son de carácter más o menos solemne, según las pautas que establecen la tradición. Se excluyen las celebraciones privadas de carácter internacional como el día de la madre, el día del padre, el día de la mujer, etcétera.

a) Fiestas cívicas

Incluyen desfiles, celebraciones de cantonización o de parroquialización.

b) Fiestas religiosas

Comprenden fiestas de santos patronos, procesiones, peregrinaciones, devociones festivas propias como, Carnaval, Semana Santa, Corpus Christi, etcétera.

c) Fiestas agrarias o productivas

Incluyen celebraciones de ciclo agrario como el Inti Raymi, la fiesta del maíz etcétera.

d) Otras celebraciones festivas

Tipo de celebraciones de carácter no religioso

2) Prácticas comunitarias tradicionales

Son aquellas que revitalizan la identidad comunitaria y aportan con la práctica a su continuidad en el tiempo. Incluyen mingas, cruza manos, pampa mesas, sistemas jurídicos tradicionales, organización social, parentesco, etc.

3) Ritos

Son actos o ceremonias regidas a unas normas estrictas. Generalmente, los ritos son las celebraciones de los mitos y de ahí proviene su carácter simbólico.

a) Ritos de parentesco o reciprocidad

Son ritos que estrechan las relaciones familiares y sociales, comprende los ritos de compadrazgo, de intercambio, etc.

b) Ritos de paso

Incluyen los rituales de momentos clave de la vida del individuo (nacimiento, pubertad, matrimonio y muerte).

c) Ritos de iniciación

Comprende los ritos de introducción a prácticas comunitarias

d) Ritos apotrópicos

Incluyen ritos de purificación, expiación, eliminatorios, preventivos

e) Ritos propiciatorios

Comprenden los ritos para conseguir el favor de los seres sobrenaturales. Incluyen los ritos relativos a la cosecha, fecundidad.

f) Ritos de conmemoración

Incluyen ritos relacionados a los ámbitos familiares, comunitarios.

4) Oficios tradicionales

Generalmente el oficio es transmitido de generación en generación mediante un proceso de aprendizaje por lo cual una persona llega a dominar el arte. Entre otros, se encuentran los siguientes oficios: barberos, boticarios, fotógrafos, sastres, calígrafos, otros.

d. Ámbito 4: Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Conjunto de conocimientos, técnicas y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en interacción con su entorno natural y que se vinculan a su sistema de creencias referentes a la gastronomía, medicina tradicional, espacios simbólicos, técnicas productivas y sabiduría ecológica, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un valor simbólico para la comunidad.

1) Técnicas y saberes productivos tradicionales

Se trata de las prácticas, usos, conocimientos para la elaboración de herramientas y técnicas relacionadas con actividades productivas como la agricultura, ganadería, pesca, actividades extractivas y actividades de sobrevivencia como la cacería.

2) Gastronomía

Implica una serie de procedimientos culturales que utilizan conocimientos y recursos (herramientas y materiales) específicos, para la satisfacción de la alimentación de los seres humanos. Entre los tipos de gastronomía se encuentran: Gastronomía cotidiana, Gastronomía festiva o ritual.

3) Medicina tradicional

Se trata de las prácticas y conocimientos usados para el mantenimiento de la salud, que incluyen agentes, medicamentos herbarios, actividad terapéutica.

4) Espacios simbólicos

Sitios naturales, construcciones o lugares que sean el referente para una o varias prácticas comunitarias. Los sitios sagrados están íntimamente ligados con los rituales, leyendas y mitos.

5) Sabiduría ecológica tradicional

Incluye los conocimientos, usos y prácticas relacionados con los fenómenos y elementos naturales.

6) Toponimia

Se refiere al origen de la denominación de un sitio o lugar de acuerdo a su etimología

e. Ámbito 5: Técnicas y saberes productivos tradicionales

Son un conjunto de actividades de carácter esencialmente manual que incluyen los instrumentos empleados para su elaboración. Este ámbito constituye el “más tangible” del patrimonio inmaterial; sin embargo, interesa destacar los conocimientos y el saber hacer que

se transmite de generación en generación, más que de los objetos o productos de la actividad artesanal.

1) Técnicas artesanales tradicionales

Procesos, competencias, conocimientos, usos y asociaciones simbólicas que intervienen en la producción de objetos artesanales tradicionales en diferentes ramas. Estas técnicas pueden incluir los siguientes artes: alfarería, cerrajería, cestería, ebanistería, talla en madera, herrería, hojalatería, imaginería, fabricación de instrumentos musicales, orfebrería, peletería, pirotecnia, modelado de masa pan, talabartería, textil-ería, artesanías en semillas, tejido con fibras naturales, pintura y otros.

2) Técnicas constructivas tradicionales

Procesos y elementos que intervienen en las técnicas de construcción tradicional como las técnicas en barro crudo, uso de caña, carrizo, cáñamo, paja de páramo, maderas autóctonas, cuero y los elementos que se usan en la construcción.

Se refiere también a la elaboración de herramientas de infraestructura para uso doméstico y productivo, tomando en cuenta su uso tradicional en relación con la transmisión de los conocimientos de generación en generación.

E. SALVAGUARDIA

El INPC(2013), concuerda con lo estipulado en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 que:

La salvaguardia se entiende como un conjunto de acciones que permiten la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, es decir, que éstas se mantengan vivas y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan siendo pertinentes para esa cultura. En este sentido, en la salvaguardia están involucrados además de los hacedores y portadores de saberes y conocimientos, las comunidades, las instituciones gubernamentales y no gubernamentales, la academia y la ciudadanía en general.

En el Ecuador, la salvaguardia del patrimonio inmaterial se basa en los mandatos constitucionales que señalan como deber del Estado y como responsabilidad de los ecuatorianos y ecuatorianas, la protección y conservación del patrimonio cultural y natural del país.

1. Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial y material del Ecuador

La Constitución de la República del Ecuador(2008) en su artículo 379señala:

“Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado: las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo. Las edificaciones, espacios y

conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico”(pág. 115).

2. Proceso de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Según el (INPC, 2011):

La salvaguardia del patrimonio inmaterial se entiende como un proceso metodológico que busca el desarrollo de acciones encaminadas a la dinamización, revitalización, transmisión, comunicación, difusión, promoción, fomento y protección del patrimonio inmaterial a través de tres momentos:

1. La identificación,
2. La investigación y
3. Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia.

En concordancia con el proceso metodológico, se han establecido los siguientes instrumentos de gestión del patrimonio inmaterial:

1. Registro (Identificación)
2. Diagnóstico e Inventario (Investigación)
3. Plan de salvaguardia (Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia).

3. Instrumento de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

a. Registro

“El registro es la fase de identificación preliminar de las manifestaciones del patrimonio inmaterial, de manera clasificada y sistematizada, que constituye la línea base para la elaboración de diagnósticos, así como para proponer líneas de investigación”(INPC 2013: pág. 26).

b. Diagnóstico

“Instrumento utilizado para el análisis del patrimonio inmaterial cuya línea base constituye el Registro. El diagnóstico es un proceso de investigación que permite identificar los valores patrimoniales de una manifestación y a los actores involucrados, a partir de lo cual se establecerán las líneas de acción para la salvaguardia. La información que deviene del proceso del diagnóstico se sistematiza en una ficha técnica denominada Ficha de Inventario”(INPC 2013: pág. 26).

c. Plan de salvaguardia

“Es una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Es un instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia. En ese sentido, no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados”(INPC 2013: pág. 26).

Como todo plan de gestión, el plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio inmaterial; basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y, sobre todo en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos y sus comunidades (INPC,2013).

1) Criterios para la formulación del plan de salvaguardia

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural(2013), establece:

a) Participativo

Incorporar en la formulación del plan a los portadores y a la comunidad. Estos actuaran con responsabilidad como veedores de su cumplimiento.

b) Sustentable

Establecer compromisos reales y efectivos de los involucrados, ya sean del sector público, privado o sociedad civil.

c) Incluyente

Que respete la diversidad y fomente la interculturalidad basada en el diálogo de saberes.

d) Integral

Que visibilice la mayor parte de los aspectos y elementos inherentes al patrimonio inmaterial (sus aspectos socioeconómicos, ambientales, territoriales, etc.) y que genere una coordinación interinstitucional.

e) Dinámico

Puesto que el patrimonio inmaterial lo es, su seguimiento y evaluación debe darse constantemente.

2) Planeación estratégica – operativa / Proceso de formulación del plan de salvaguardia

a) Etapa de aproximación

Es el primer acercamiento al territorio y a los diferentes actores involucrados con el fin de establecer los acuerdos y los mecanismos que se implementarán durante todo el proceso. En esta etapa se definen las voluntades, los compromisos y las responsabilidades que generan la formulación y ejecución de un plan de salvaguardia (Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013).

b) Análisis situacional

En esta fase se deberá realizar el diagnóstico situacional y el diagnóstico estratégico de la manifestación. El análisis situacional permite interpretar con la información recopilada y procesada las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el nivel de vigencia y representatividad de la manifestación? ¿Qué causas provocan esa situación? ¿Cuáles son las posibles medidas de salvaguardia? (Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013).

Una vez realizado el diagnóstico situacional se procede a realizar la prospección la que consiste en analizar las posibilidades de solución a los problemas detectados en función de una real capacidad de obtener el resultado deseado para definir una propuesta realista y objetiva, esto puede llevarse a cabo utilizando la Matriz(Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013).

i. FODA

FODA es la sigla usada para referirse a una herramienta analítica que le permitirá trabajar con toda la información que posea sobre su negocio, útil para examinar sus Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Es una herramienta muy difundida y utilizada en la planificación y la participación ciudadana. Sirve para identificar acciones viables mediante el cruce de variables, bajo la premisa de que las acciones estratégicas deben ser ante todo acciones posibles(Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013).

Noboa(2006) define:

- Fortalezas

“Son los aspectos que han salido bien, las cosas que uno está orgulloso de contar a los demás, de las que uno le gusta jactarse. Son los mejores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. Son asuntos internos o propios de la gente, de su espacio”.

- Oportunidades

“Son las posibilidades de cambio positivo, considerando tanto las fuerzas como las debilidades. Las oportunidades ofrecen la posibilidad de cambiar las cosas para mejorar. Tienen relación con el medio externo al grupo, comunidad o espacio”.

- Debilidades

“Son aquellas cosas que no han salido bien, las cosas que uno preferiría que otros no supieran. Son los peores aspectos de una situación, asunto o personas dadas. También son elementos internos del grupo, comunidad o espacio”.

- Amenazas

“Se conocen también como limitaciones. Son las cosas que nos impiden lograr las oportunidades. Impiden que ocurra el cambio. Algunas limitaciones pueden superarse, otras no. también estas cuestiones se relacionan con el medio externo al grupo, son cosas de afuera, social o espacialmente hablado”(pág. 28).

ii. Factores clave de éxito

Indica: “Los Factores Clave de Éxito (FCE) se definen como: El número limitado de áreas en las cuales los resultados, si son satisfactorios, asegurarán un funcionamiento competitivo y exitoso para la organización.”(Rockart, 2005: pág. 39).

Por eso la utilización de los FCE se convierten en una herramienta para identificar los factores decisivos para el posicionamiento y la competitividad en un tipo de negocios determinado. También es utilizado para realizar análisis de los competidores más exitosos para determinar que hacen y cómo lo hacen y, a partir de esto determinar estrategias, políticas y acciones para superarlos (Rocharte, 2005).

iii. Nudos críticos

Es toda aquella situación eficiente del que hacer de una organización en el logro de sus objetivos institucionales. En este sentido, un nudo crítico no es sólo aquel que paraliza completamente el accionar de una institución u organización, sino que también aquel que demora y problematiza el logro de metas, haciendo que éstas sean poco eficientes (Diego & Castillo, 2011).

c) Formulación del plan

En esta fase se deberá definir la propuesta de salvaguardia a corto, mediano y largo plazo. Se establecen la visión, los objetivos, el alcance, los ejes, programas y los proyectos del plan (Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013).

i. Definición de la visión

Se inicia con la definición de la visión, para lo cual es importante preguntarse: ¿Cuáles son las expectativas de los portadores y de las entidades involucradas frente a la continuidad de la manifestación? ¿Qué esperan de la salvaguardia?

ii. Definición de los objetivos

Los objetivos se plantean pensando en qué representan los resultados a mediano plazo, los mismos definen la finalidad del plan y determinan las estrategias a seguir para cumplirlos y de esta manera alcanzar la visión concertada de la manifestación. Los objetivos deben ser posibles de alcanzar, prácticos, realistas y comunicados con claridad para garantizar el éxito, ya que ayudan a las partes que están interesadas en su logro a comprender su papel.

iii. Definición de las estrategias

Las estrategias son un conjunto de acciones planificadas sistemáticamente en un tiempo determinado para lograr un fin. Establecen el camino a seguir para el logro de los objetivos.

iv. Definición de programas y proyectos

El programa es un conjunto de proyectos que responden a un mismo objetivo, que se enmarcan en la visión del plan y que definen la política a seguir. El proyecto es una respuesta planificada para dar solución a un problema o para satisfacer una necesidad. Tanto los programas como los proyectos deben:

Definir contenidos, Identificar los actores responsables y la directa o indirectamente involucrados, Definir los recursos necesarios, Establecer programación y cronogramas, Identificar los impactos esperados en los campos económico, social, medioambiental y cultural.

d) Seguimiento y actualización del plan

“El proceso de planeación y ejecución de las acciones de salvaguardia requieren de la definición de mecanismos de evaluación y de un seguimiento, con el fin de verificar los resultados, los impactos y la eficacia de las medidas de salvaguardia implementadas. La creación de una comisión de seguimiento es uno de los posibles mecanismos para el seguimiento del plan de salvaguardia. Su conformación dependerá del tipo y particularidad que tiene cada manifestación” (Instituto nacional de patrimonio y cultura, 2013: págs. 84-86).

VI. MATERIALES Y MÉTODOS

A. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

1. Localización

El presente trabajo se realizó en la parroquia Matriz del cantón Mocha provincia de Tungurahua.

2. Ubicación geográfica

Coordenadas Proyectadas UTM Zona 17 S- DATUM WGS84

x: 760169

y: 9843036

Z: 3280 msnm.

UBICACIÓN GEOGRÁFICA

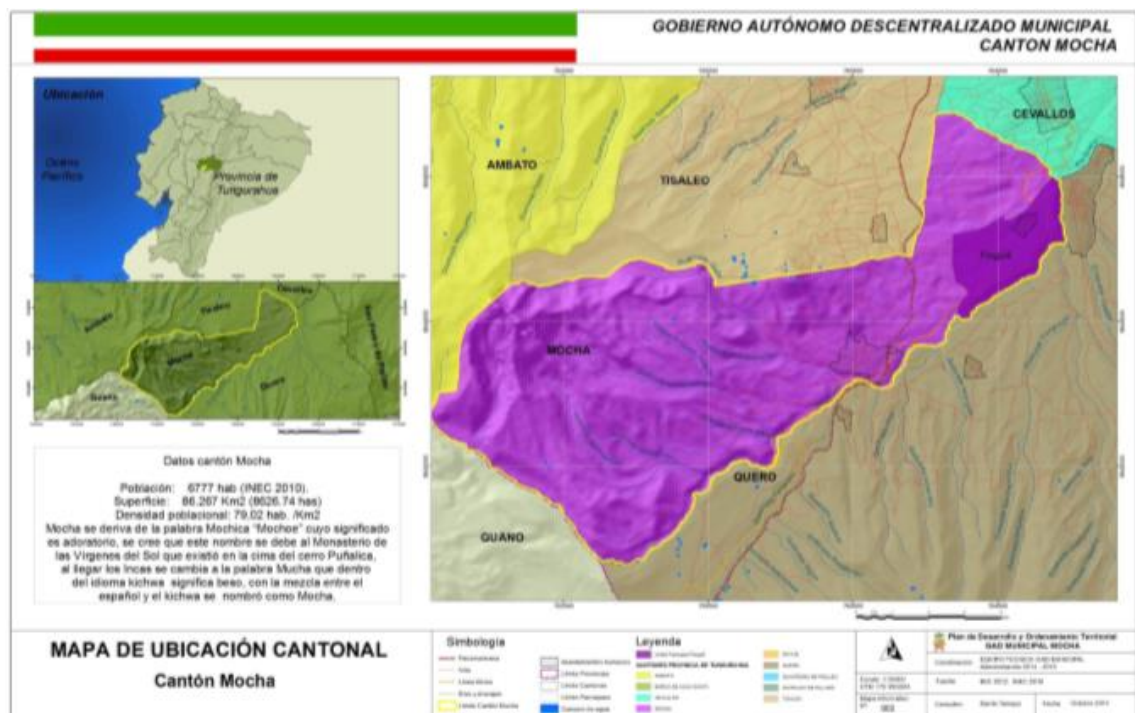


Figura 1. Localización geográfica del cantón Mocha

Nota: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón Mocha 2015

3. Límites

Norte: Parroquia de Quinchicoto del cantón Tisaleo y el cantón Cevallos.

Sur: Parroquia Yanayacuperteneciente al cantón Quero

Este: Cantón Quero

Oeste: ParroquiaPilahuín del cantón Ambato.

4. Características climáticas

Temperatura promedio: 10° C

Precipitación: 500-550 mm/año

5. Clasificación ecológica

De acuerdo a la información delMAE(2012), en el cantón Mocha se identifican las siguientes zonas de vida con formaciones vegetales diferentes: Páramo (páramo seco y páramo herbáceo), bosque húmedo montano occidental y bosque húmedo.

B. MATERIALES Y EQUIPOS

1. **Materiales:** Papel bond, lápiz, esferos, carpetas, cd, libreta de campo, flash memory

2. **Equipos:** Computadora, impresora, GPS, cámara digital

C. METODOLOGÍA

De acuerdo a los objetivos específicos se planteó la siguiente metodología:

1. Analizar la situación actual de la parroquia matriz del cantón Mocha

Se consultó en la fuente de información secundaria: Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial de la parroquia año (2015), se analizó los 6 sistemas propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES):

a. Subsistema socio-cultural

- 1) Demografía
- 2) Estructura familiar
- 3) Ingresos familiares
- 4) Migración
- 5) Organización social
- 6) Composición étnica
- 7) Patrimonio cultural intangible y tangible

b. Subsistema ambiental o biofísico

- 1) Recurso suelo
- 2) Recurso agua
- 3) Recurso aire
- 4) Recursos filogenéticos
- 5) Recurso faunístico
- 6) Amenazas naturales

c. Subsistema económico-productivo

- 1) Sistema de producción agrícola
- 2) Infraestructura de apoyo a la producción

d. Subsistema asentamientos humanos

- 1) Disponibilidad de servicios básicos y vivienda
- 2) Servicios de educación
- 3) Servicios de salud
- 4) Medicina tradicional

e. Subsistema movilidad, energía y conectividad

- 1) Servicios de transporte
- 2) Medios de comunicación
- 3) Red vial rural

f. Subsistema político-administrativo

Administración interna

2. Registro y valoración de los elementos del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha en sus cinco ámbitos

El patrimonio cultural inmaterial de la parroquia se identificó en los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales
- Artes del espectáculo
- Usos sociales, rituales y actos festivos
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
- Técnicas artesanales tradicionales

a. En la fase de aproximación

Para la fase de aproximación y recopilación de la información, se aplicó la metodología propuesta en el Manual de Revitalización Cultural de Víctor Hugo Torres 1994, con la cual se desarrolló:

- Observación participativa de los actos culturales
- Entrevistas a personas claves. Se seleccionó a personas que por distintas razones (experiencia, formación y presidentes de los barrios).
- Entrevistas a los más viejos de la parroquia
- Talleres con grupos claves de la parroquia (Personas de tercera edad)
- Registro fotográfico

b. Sistematización

1) Registro

Se realizó la sistematización de la información mediante la ficha de registro de patrimonio cultural inmaterial establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Para la valoración del registro del patrimonio cultural inmaterial se consideró tres de los siete parámetros de registros propuestos por el INPC (2011); para ello se elaboró la matriz de valoración, los parámetros a considerados fueron los siguientes:

a. Trasmisión intergeneracional y vigencia

2) Valoración

Se utilizó el criterio fecha o periodo mismo que se encuentra en el numeral cuatro de la ficha de registro del INPC.

Las variables a considerarse para evaluar este parámetro fueron: Nivel de conocimiento y la periodicidad de las manifestaciones: Continua, ocasional o anual. A continuación, se muestra en la tabla, en donde se respalda estas variables.

Tabla 1. Información de variables para el parámetro 1

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
Cuenta la leyenda que el patrono San Juan Bautista, venia llegando desde Portugal visitando diferentes partes del mundo, en esa ocasión su destino era llegar Ambato, para recorrer y conocer, se dice que en esas fechas eran justamente los toros de pueblo que los mochanos siempre realizaban para divertirse, con toros de Don Rosendo Gavilánez y Leónidas Naranjo, San Juan llega un 23 de Junio, al ver que se está realizando una fiesta de corridas de toros mismas que eran de su encantó, se queda en Mocha a gustar de los toros, como en el cantón se ha realizado varios días de toros, el santo encantado por los mismos decide quedarse para siempre en Mocha. Desde ese entonces todos los años se celebra el 23 y 24 de junio de cada año las fiestas patronales en honor a su patrono.	
Fecha o periodo	Detalle de la periodicidad

	Anual	Esta leyenda es conocida por los adultos mayores, que a su vez son muy devotos a su patrono, la leyenda se la cuenta en ocasiones especiales, o cuando alguien pide hacerlo.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

Nota: (Aguirre, Miranda, 2016)

b. Representatividad y reconocimiento comunitario y/o colectivo

Para evaluar este parámetro se consideró las variables: Relación de la manifestación con los demás patrimonios inmateriales a investigar y que tan importantes son para la comunidad. A continuación, se muestra la imagen en donde se respaldan las variables.

Tabla 2. Información de variables para el parámetro 2

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle sub-ámbito
Juego de las ollas encantadas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
Juego del pasa pasa	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
Juego de la rayuela	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles
Importancia para la comunidad			
Este juego es transmitido de generación en generación de padres a hijos, pero el avance tecnológico ha hecho que los niños lo practiquen muy poco.			

c. Sentido social

Se identificó el valor intrínseco y extrínseco como variables de este parámetro, que se obtuvo al analizar toda la ficha.

Tabla 3. Parámetros de registro a evaluarse

Parámetros	Variables
Transmisión intergeneracional y vigencia	Conocimiento de la manifestación periodicidad
Representatividad reconocimiento comunitario y/o colectivo	Relación con la manifestación importancia para la comunidad
Sentido social	Valor extrínseco Valor intrínseco

Nota: (Aguirre, Miranda, 2016).

Tabla 4. Calificación para valorar las manifestaciones

Rango porcentual	Equivalencia	Valor
0-25	Bajo	1
25-50	Medio	2
51-100	Alto	3

Nota: (Aguirre, Miranda, 2016)

Para la valoración se tomó en cuenta el criterio técnico y el trabajo realizado en el campo, en donde se logró identificar la realidad actual de las manifestaciones, es decir que si una expresión es reconocida por un 0 - 25% de lo investigado la calificación fue 1 con un equivalente bajo, mientras que si la manifestación es reconocida por un 26 - 50% se proporcionó la calificación de 2 y un equivalente a medio; mientras que si la expresión es reconocida por el 51 - 100% se colocó una calificación de 3 con un equivalente alto. Finalmente, para la determinación del estado de las manifestaciones se sumó el valor de las variables por cada manifestación. Esto se resume en la siguiente tabla:

Tabla 5. Puntaje para valorar el estado de las manifestaciones

Puntaje	Estado de la manifestación
1- 6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
7- 12	Manifestación vigente vulnerable
13-18	Manifestaciones vigentes

Nota: (Aguirre, Miranda, 2016)

3. Estructurar el planteamiento filosófico estratégico del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha

El planteamiento filosófico estratégico tuvo tres momentos

a. Momento 1: analítico

El análisis de las posibles soluciones a los problemas detectados y los riesgos a los que se enfrenta las manifestaciones se desarrolló utilizando la matriz FODA, después se priorizó los nudos críticos y los factores claves de éxito y posteriormente se complementó el análisis de involucrados.

b. Momento 2: filosófico

Se analizó el marco normativo legal en el que estará amparado el plan de salvaguardia y posteriormente se formuló la misión, visión del mencionado plan.

c. Momento 3: estratégico

A partir de los nudos críticos y factores claves de éxito priorizados se procedió a formular los objetivos estratégicos y estrategias.

4. Establecer el planteamiento operativo del plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz del cantón Mocha

Se definirán los programas y proyectos los mismos que responderán a los ejes rectores de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial que son:

- a. Conservación
- b. Revitalización
- c. Transmisión
- d. Promoción
- e. Difusión
- f. Dinamización

Para la elaboración de los programas se considerará los siguientes parámetros

- a. Nombre del programa
- b. Justificación
- c. Objetivos
- d. Actores involucrados para la implementación
- e. Tiempo de ejecución
- f. Costo estimado de implementación
- g. Nombre de proyecto dentro del programa
- h. Actividades
- i. Programa de inversión por años

VII. RESULTADOS

A. ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO SITUACIONAL DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN MOCHA

Se efectuó la recolección análisis y sistematización de la información relacionada con el diagnóstico situacional de la parroquia Matriz. Se revisó la fuente de información secundaria del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Mocha año 2015, se analizaron los 6 subsistemas propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.

1. Subsistema socio-cultural

a. Demografía

De acuerdo a la información de la tesis de Carmen López (1998), Mocha se deriva de la palabra Mochica “Mochoe” cuyo significado es adoratorio, se cree que este nombre se debe al monasterio de las Vírgenes del Sol que existió en la cima del cerro Puñalica, al llegar los Incas a esta zona del país se cambió el nombre haciendo referencia a la palabra Mucha que dentro del idioma kichwa significa beso, con el pasar del tiempo y con la mezcla entre el español y el kichwa se nombró a esta tierra como Mocha.

La población de Mocha desde sus inicios fue habitada por los Panzaleos, quienes adoraban al Chimborazo, Tungurahua y Carihuairazo. Ante la invasión de los Incas a territorio ecuatoriano, el pueblo Panzaleos asentado en Mocha mostró gran resistencia en varias ocasiones, pero en 1486 los incas logran afianzarse en el territorio de Mocha aparte de la lucha por el matrimonio que contrajo HuaynaCapac con una de las hijas de Punina, quien fuera Cacique de los Mochas.

Mocha, al ser el paso estratégico entre el norte y sur del Reino de Quito se convierte en un Tambo Real, en fortaleza y en adoratorio del Sol, hasta la época de la conquista en 1534, cuando se convierten en simples encomiendas y sus territorios pasan a manos de los españoles, pero no es hasta 1586 que Don Alonso Ruiz funda definitivamente Mocha. Al momento en que Riobamba es ascendida a Villa y toma el nombre de Villa de Villar Don Pardo, Mocha ingresa a formar parte de su territorio y es nuevamente el paso obligado para comunicar a Quito con el corregimiento de Riobamba.

b. Población

la población existente en el cantón Mocha es de 6777 habitantes, localizándose en el área rural el 82,16% y el 17,84% en el área urbana. La población cantonal representa el 1,3% del total de la Provincia de Tungurahua.

Tabla 6. Población del cantón Mocha

Población (Absoluta)	Cantón Mocha
Área Urbana	1209
Área Rural	5568
Total de la población	6777
Fuete: (PDOT, 2015)	

c. Estructura familiar

En la parroquia Matriz encontramos en un 52% son jefes de familias y un 48% jefas de familias, el cantón Mocha se caracteriza por tener una alta proporción de población joven, es así que el grupo poblacional entre los 15 a 19 años es el más representativo, seguido de la población entre 10 a 14 años.

d. Ingresos familiares

En la distribución de la población, según grupos ocupacionales, el 27,8% de la población económicamente activa del cantón Mocha, se ocupa como agricultores. El 22,0% se desempeña en ocupaciones elementales, el 14,3% se ocupa como oficiales, operarios y artesanos, el 12,4% de la población se ocupan como operadores de instalaciones y maquinaria, mientras que la población económicamente inactiva tenemos en un 29,65%, equivalente a 480 personas aproximadamente.

e. Migración

El 24,28% de la población migrante está entre los 20 y los 34 años de edad, esto se deduce que el motivo de salida del país es por trabajo con un porcentaje del 84,55%, siendo sus tendencias principalmente hacia los países de España, EEUU e Italia, mientras que en un 18% migran dentro del país a ciudades como: Quito, Guayaquil, Cuenca.

f. Organización social

El nivel de organización en el centro urbano es alto, con tendencias a liderazgo con objetivos específicos. La mayoría de organizaciones son clubes sociales y deportivos además constituyen verdaderos espacios de socialización de la juventud, de iniciación de la vida pública y preparación de futuros candidatos a representantes locales, zonales y provinciales

En la zona rural, existe una organización mayor, con las Organizaciones barriales, los cabildos de los diferentes caseríos; también existen las organizaciones de tipo gremial, como son las comunas, asociaciones de trabajadores agrícolas, cooperativas agrícolas, asociaciones de productores de animales menores, asociaciones de productores de calzado; en la zona urbana como gremios tenemos a la Cooperativa de transporte en buses, Compañía de transporte en camionetas, Compañía de transporte pesado, quienes han tenido poca incidencia en la gestión local.

g. Composición étnica

Tenemos que el 96,1% de los habitantes del cantón Mocha se autodefinieron como mestizos, apenas el 2,2% se auto identifica como blancos y el 0,6% se auto identifica como indígena.

h. Patrimonio cultural intangible y tangible

El patrimonio cultural intangible del cantón Mocha está representado por leyendas, cuentos, mitos dichos, fiestas, juegos y construcciones antiguas.

Mientras que el patrimonio tangible se tiene, 80 registros de bienes inmuebles, 3 registros de bienes inmateriales, 4 registros de yacimientos arqueológicos, 3 registros de colecciones arqueológicas, ruta del QhapaqÑan y la línea del tren. Yacimientos y colecciones arqueológicas de lo que se investigado, varios objetos arqueológicos se encuentran en manos privadas, por lo que sería de gran beneficio para la cultura de Mocha poder recuperar para poderlos exhibir como testimonio histórico del cantón. El INPC ha registrado 4 yacimientos arqueológicos cuya situación es en proceso de destrucción. También se encuentran registrados 23 bienes patrimoniales muebles, los que corresponden especialmente a Imaginería que son de propiedad de la iglesia.

2. Subsistema ambiental o biofísico

a. Recurso suelo

El uso actual del suelo, en el cantón Mocha, aproximadamente 5050,96 hectáreas de tierra son destinadas a actividades agropecuarias, lo que representa el 58,55% del territorio cantonal, mientras que aproximadamente 2961,99 has son páramos, siendo el 31,21% del territorio.

b. Recurso agua

El cantón Mocha pertenece a la unidad hidrográfica Pachanlica, la misma que pertenecen a la micro cuenca del río Ambato, se encuentra formada por varias quebradas y ríos importantes dentro de los cuales tenemos: río Mocha, río Curiquingue y río Quero que conjuntamente con una serie de quebradas forman el río Pachanlica, drenaje principal de esta unidad.

Tabla 7. Flora representativa de la parroquia Matriz

Nombre Común	Nombre Científico
Quishuar	Buddlejaincana
Achupallas	Bromeliaceae
Mortiño	Vacciniumflorifundun
Piquil	Gynoxyssp
Pichana	Bra-yotumledifolium
Chilca	Baccharis latifolia
La genciana	Genciana sp
Romerillo	Hy-pericumlaricifolium
Paja	Stipaichu
cacho de venado	Haleniaaweddiana
Capulí	Prunussalicifolia
Arrayan	Myrtuscommunis
Malva	Malva sylvestris
Llantén	Plantagomajor
Cabuya negra	Agave american
Geranios	Geraniumrobertianum

Nota: Trabajo de Campo, 2017

La parroquia cuenta con animales propios de las zonas como se describe en la siguiente tabla

Tabla 8. Fauna representativa del cantón Mocha

Especie	Nombre común	Nombre científico
Mamíferos	Conejo	Sylvilagusbrasiliensies
	Lobo	Pseudalopexculpaes
	Venado de cola blanca	
Aves	Guarro	Geranoeatusmelanoleucus
	Gavilán	Buteopalayasoma
	Pato de páramo	Anasandium
	Colibrí	Oreatrachiluschimborazo
	Mirlo	
	Torcasea	
	Perdiz	
Invertebrados	Escarabajo	Coleóptero
	Mosca	Díptero
	Saltamontes	Ortóptero
	mariposas	Lepidóptero

Nota: Trabajo de campo, 2017

c. Amenazas naturales

1) Caída de ceniza

El cantón Mocha tiene influencia alta a la caída de ceniza y es afectada desde hace 15 años por la mamá Tungurahua.

2) Riesgos sísmicos

La provincia de Tungurahua es una zona de muy alta intensidad sísmica, por lo tanto, el cantón Mocha que se encuentra en esta zona no escapa a esta amenaza natural.

3) Deslizamientos o movimientos en masa

La mayor parte del territorio del cantón Mocha presenta riesgo de movimientos en masa de mediana susceptibilidad que corresponde al 61,60 % del territorio con aproximadamente 5.313,70 hectáreas. La susceptibilidad alta a movimientos de masa y deslaves se localizan en las faldas del volcán Carihuairazo y márgenes de la quebrada Olalla, este riesgo alto a deslizamiento representa el 34,72 % con aproximadamente 2.995,12 hectáreas.

4) Heladas

El 40,78% del territorio cantonal presenta este riesgo climático aproximadamente 3517 has, afectando casi la totalidad del sector agropecuario desde el sector de Pinguilí Las lajas, el centro cantonal, sus alrededores hacia la comuna Atillo en la zona alta.

5) Inundaciones

En el cantón Mocha hacia el río Curiquingue presenta riesgo de inundación, aproximadamente 35 has. También las inundaciones pueden producirse en la parte baja del cantón en las riberas el río Mocha, desbordamientos en el trayecto del canal de riego Mocha – Tisaleo – Cevallos, lo que afecta principalmente a la zona baja en pastos.

3. Subsistema económico-productivo

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Matriz del cantón Mocha (2015) indica lo siguiente:

a) Sistema de producción agrícola

La agricultura es la primera actividad con el 43,5%; como segunda actividad esta las industrias manufactureras 18,5%; en tercer lugar, está el comercio al por mayor y menor con el 9,0%.

b) Destino de la producción agrícola y comercialización

Por la facilidad de comunicación a través de la vía Panamericana, hacia el norte y sur, se da una concentración del comercio de la producción agrícola de Mocha hacia Ambato al mercado Mayorista.

c) Infraestructura para la producción agrícola

En cuanto al agua para el riego, de los 585,25 lit./s de agua concesionado para riego de las diferentes fuentes dentro del cantón Mocha, aproximadamente 335 lit./s son destinados para el riego dentro del cantón, beneficiando aproximadamente a 1626 regantes.

d) Planta de balanceados

La planta de procesamiento de alimento balanceado tiene capacidad para producir 400 sacos por día.

e) Faenadora de cuyes

Las asociaciones de productores de cuyes faenan un promedio de 1500 Cuyes al mes

4. Subsistema asentamientos humanos

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Matriz del cantón Mocha (2015) indica lo siguiente:

a. Disponibilidad de servicios básicos y vivienda

1) Disponibilidad de agua

El 87,29% de los hogares están servidos por agua potable por medio de la red pública. En la parroquia Matriz el 91,27% de las viviendas son abastecidas por agua de red pública.

2) Alcantarillado

El 31,04% de las viviendas tienen alcantarillado, mientras que el 29,33% de las viviendas depositan las aguas servidas en pozos sépticos, el otro 29,08% en pozos ciegos y en letrinas el 4,67%.

3) Desechos sólidos

El 63,08% de las viviendas es por carro recolector municipal, el 6,98% lo arrojan en terrenos baldíos o en quebradas, mientras que el 23,86% la queman, constituyendo este sistema un

porcentaje bastante alto que contribuyen a la contaminación del aire, por lo tanto, es indispensable cubrir con el servicio de recolección a todos los sectores posibles.

4) Disponibilidad de electricidad

El 96,84% de los hogares, disponen de energía eléctrica, mientras que el 2,96% de hogares del cantón Mocha no disponen del servicio eléctrico, son hogares ubicados en las partes altas, donde las viviendas son extremadamente dispersas.

5) Alumbrado público

El alumbrado público tanto en el sector urbano como en el área rural, es deficitario.

b. Servicios de educación

La Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre que se localiza en el área urbana del cantón.

En el periodo escolar del año lectivo 2014 – 2015 en las dos unidades educativas unificadas del cantón Mocha asisten 1641 estudiantes. De la población estudiantil el 52,29 % son hombres, y el restante 47,71 % corresponde a mujeres

c. Servicios de salud

Según la información del Ministerio de Salud 2013, el cantón cuenta con 5 puestos de salud localizados de la siguiente forma: uno en la cabecera cantonal de Mocha; otro en la parroquia Pinguilí; y un centro de salud en el sector Yanahurco, El Rosal, y un dispensario en el Porvenir. Los puestos de salud para la atención de los pacientes cuentan con cuatro médicos, dos odontólogos, una obstetricia, una enfermera y tres auxiliares de enfermería.

d. Medicina tradicional

La parroquia y sus comunidades no cuentan con un centro de medicina tradicional, tampoco existe personas que la practiquen (yachay, porteras, curanderas), algunas personas practican en sus casas el uso de plantas medicinales y las demás acuden a la medicina general.

5. Subsistema movilidad, energía y conectividad

El Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia Matriz del cantón Mocha (2015) indica lo siguiente:

a. Servicios de transporte

En el área urbana existe el servicio del transporte intercantonal y rutas internas de transporte hacia la parroquia Pinguilí y el caserío Yanahurco que conecta a los barrios y comunidades. También existe el servicio de camionetas hacia los sectores más alejados. Transporte San Juan al cantón no tiene mucha dispersión.

b. Medios de comunicación

En cuanto a telefonía convencional, de acuerdo al censo 2010 el 19,58% de las viviendas del cantón cuentan con teléfono convencional, en el área urbana la cobertura es del 50,4%, mientras que en área rural es del 13,25%. La baja cobertura en el área rural se debe a la dispersión de los asentamientos rurales y dispersión de las viviendas.

1) Internet

En cuanto al servicio de internet, de acuerdo al censo 2010 en el cantón existe una cobertura de apenas el 1,33%. La cobertura de internet en el área urbana es de apenas el 0.8%, mientras que en el área rural es de 1.4%.

c. Red vial rural

La movilidad en el centro urbano cantonal de Mocha no presenta problemas, el asentamiento urbano cuenta con un buen sistema de carreteras que se conectan a carretera principal intercantonal (Ambato– Mocha) e interprovincial (Vía Ambato-Riobamba), la misma que divide e independiza la parte Este con respecto al resto del área urbana cantonal, pero contribuye a la conexión y movilidad de ingreso y salida de la ciudad. Internamente la mayoría de vías de conexión son asfaltadas, pero también existen algunas vías empedradas o adoquinadas que se encuentran en un estado aceptable. Estas vías ayudan en gran escala a la fácil circulación de los habitantes dentro y fuera de las áreas urbanas.

6. Subsistema político-administrativo

Actualmente en la municipalidad existen 65 funcionarios o Servidores Públicos, que de acuerdo a sus responsabilidades y funciones aportan al desempeño diario de la gestión Municipal en cada una de sus dependencias.

Constituido por el Concejo Cantonal, Asamblea Cantonal y las Comisiones Permanentes, El Consejo de Planificación Cantonal como entidad de participación social involucrado en los procesos de planificación, El Alcalde, que es el superior jerárquico de la administración municipal, es a quien le compete dirigir, coordinar y supervisar todas las acciones y procesos de trabajo, asegurando eficiencia y eficacia en la administración municipal, en beneficio de los clientes internos y externos.

1) Proceso asesor

Conformado por Auditoría Interna, Asesoría Jurídica y Planificación Dentro de la Asesoría Jurídica se incluyen: Comisaría Municipal, Policía Municipal, Mercados, Cementerio

2) Proceso habilitante o de apoyo

Conformado por: Secretaría General, Jefatura Administrativa y Dirección Administrativa Financiera Dentro de Secretaria General se incluye: Prosecretaria, Archivo General del GAD Municipal, Digitador.

Dentro de la Jefatura Administrativa se incluye: Talento Humano, Unidad de Sistemas, Promoción Cultura y Bibliotecas.

Dentro de la Dirección Administrativa y Financiera se incluyen: Contabilidad General, Tesorería y Recaudación, Rentas, Proveeduría, Bodegas.

3) Proceso agregado de valor

Conformado por: Dirección de Protección Ambiental y Social, Dirección de Obras Públicas Municipales y Avalúos y Catastros (suscrito directamente a Planificación). La Dirección de Protección Ambiental y Social incluye: Jefatura Ambiental, Unidad de Turismo, Jefatura de Desarrollo Social, Jefatura de Producción.

La Dirección de Obras Públicas Municipales incluye: Secretaría de Obras Públicas, Unidad de Gestión de Riesgos, Fiscalización, Técnico de Obras Públicas, Jefatura de Agua Potable, Talleres, jefe de Mantenimiento, Áreas verdes y Maquinaria Agrícola.

B. REGISTRO Y VALORACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ CANTÓN MOCHA

Primer taller

- a.** En conjunto con el representante de Turismo Mocha (Wilson Elvay), se precisó el objetivo principal de las entrevistas y los talleres a realizarse, en donde el principal objetivo fue: Recopilar toda la información de patrimonio cultural inmaterial, que nos proporcionen los moradores de la parroquia matriz del cantón Mocha.
- b.** Posteriormente se tomó en cuenta, a todos los barrios y caseríos que pertenecen a la parroquia matriz, siendo así: Cruz de Mayo, San Juan, Gran Manzana, Chilcapamba, Atillo, Chacapamba, la Estación, Barrio Centro, Olalla, El Rey, Cochalata, Él Calvario.
- c.** Se dió diálogo con el presidente de cada barrio y se tuvo una aceptación inmediata.
- d.** Ante esto, el presidente de cada barrio, hizo un sorteo, aduciendo que, si van al taller propuesto, se les hará pasar como “una raya de agua “(sesión que tienen algunos fines de semana, para que nos les quiten el agua), en cambio el que no va, pagará una multa de 10 dólares temática usada por las personas de la parroquia Matriz.
- e.** El primer taller se realizó el sábado el 2 de diciembre del 2017 a la 1p.m. En el cual se dio la bienvenida, una pequeña introducción del patrimonio inmaterial, y se empezó el taller, para esto ya se había hecho papeles con sus respectivos ámbitos y temas específicos.
- f.** Para el taller hubo una gran aceptación contando con un total de 56 participantes que en su mayoría eran de 65 hasta 80 años de edad.
- g.** Se les formó grupos de 5 personas indistintamente de los barrios, entonces cada representante del grupo sacó un papelito, y ese era el tema que debía contarnos a los demás, Por ejemplo, el primer grupo saco LEYENDAS, el otro grupo REZOS, se les explicó que debían ser específicamente de la parroquia Matriz del cantón Mocha, y así sucesivamente todos los grupos sacaron los temas.
- h.** Se les dio unos 20 minutos para que conversen en su grupo, y que luego de eso cada grupo tenía que relatar su respectivo tema.
- i.** Se les habló del tiempo, no podían pasarse más de 15 minutos por grupo, ya que ellos mismo saldrían más tarde del taller, y también se les dijo que el grupo que más número de cuentos, leyendas o dependiendo que tema tenga, se le dará un premio al grupo, esto como incentivo que motivó a cada grupo.
- j.** Pasado los 20 minutos se empezó con los relatos de cada grupo, en el cual cada representante iba contando según el tema que les tocó.
- k.** Lo hacían con entusiasmo, a veces olvidaban los nombres de los lugares, pero seguían.
- l.** El taller duró 3 horas, luego de que cada grupo contara su tema, se les agradeció

infinitamente, y en agradecimiento a su grandiosa participación se le dio un pequeño detalle, (vaso, plato, caramelos).

m. Ellos también agradecieron y dijeron que están dispuestos a colaborar cuando sea necesario.

Segundo taller

Al igual que el primer taller, se habló con los presidentes de cada barrio, solo que esta vez se le dijo que ya no debían venir los mismos, más bien de todas las edades.

a. Para el 9 de diciembre del 2017 se contó con 40 participantes, que efectivamente estaban entre las edades desde 20-40 años

b. Se dio la bienvenida, se explicó el objetivo, y se procedió a trabajar

c. Se les formó grupos, jóvenes con adultos y también se les dio los temas a relatarse

d. Pasado los 10 minutos muchos empezaron, a decir que ellos no saben leyendas de Mocha, que no saben tampoco cuentos, ni de medicina, ante esto se dijo que solo lo que saben.

e. Entonces se empezó por el grupo de leyendas, pero las pocas que sabían el grupo, eran las mismas que anteriormente nos contaron los adultos mayores, y por supuesto no todas, otras solo se sabían los títulos, pero no el relato, por otro lado, sabían leyendas, pero no de Mocha, estas eran de Quito, por ejemplo, la de Cantuña, la Dama tapada entre otros.

f. Lo mismo pasó con los rezos, los dichos, el arte del espectáculo y todo lo demás.

g. En la medicina ancestral dijeron, que eso ahora ya no funciona ni se aplica, solo la medicina química es la que sirve (Si no se va al doctor no se sana expresó una señora).

h. Otros dijeron que ahora ya no juegan el boliche los niños, solo pasan en el internet y el celular.

i. Inmediatamente, se procedió a decir que solo enumeren los títulos, y si se notaba alguna diferente le pediríamos que cuente, pero eso no sucedió. Todos los relatos fueron los mismos de los adultos mayores.

j. El taller tuvo una duración de una hora.




k. Seguido de eso se agradeció, y por parte de GAD-M, se dio un refrigerio.

De la información recopilada se realizó la sistematización de la información mediante la ficha de registro de Patrimonio Cultural Inmaterial establecidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Como resultado se obtuvo un total de 26 manifestaciones, que se detallan y categorizan a continuación

1) Tradiciones y expresiones orales

Ficha 1. Leyenda de los blanqueamulas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	Urbana	Rural
Localidad: Atillo		
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)78°40'00"Y(Sur) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<i>Figura 2. Don Luis relatando la leyenda</i>		
Descripción de la fotografía: DON LUIS ROSENDO, RELATANDO LA LEYENDA DE LOS BLANQUEAMULAS FOTO: IRMA RIVERA		
Código Fotográfico : IMAGEN 1		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
LEYENDA DE LOS BLANQUEAMULAS, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS TOPÓNIMOS Y ANTROPÓNIMOS	
4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Cuenta la leyenda, que tayta curita tenía una mula de color negro para trasportarse todos los días de un lugar a otro, y era la envidia de algunas personas aledañas del lugar, entonces unos mochanos muy astutos, roban esta mula, pero al ver que los demás, y el mismo tayta curita reconocería al animal, deciden pintar a la mula de color blanco, entonces estos mochanos se podían trasportar como si nada pasara en el animal, sin que nadie sospeche nada, pasaron algunos días y cierto día empezó a llover muy fuerte, esto provocó que salga la pintura del animal y queden en descubierto, desde entonces los vecinos aledaños como es Quero, Cevallos les ponen el nombre de los blanqueamulas a los mochanos, acusándolos de astucia y picardía.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La leyenda de los blanqueamulas fue contada por don Luis Sánchez y grabada en el taller, además todos los presentes del taller conocían la misma.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo	Cargo	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Sánchez	N/A	N/A	Olalla	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Para el cantón es importante seguir transmitiéndola de padres a hijos, es importante mencionar que la leyenda pervive en la memoria de todos los habitantes de la parroquia, narran hechos reales que vivieron sus antepasados y que se pudo apreciar durante 80 años aproximadamente.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La narración se mantiene en el recuerdo de los habitantes de la parroquia, pero con más claridad en los adulto.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
X	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
José Armendáriz	Caserío Cochalata	N/A	Masculino	77

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN1	2	N/A

10. OBSERVACIONES

La leyenda de los blanqueamulas se ha transmitido de generación en generación, pero muy pocas veces es relatada en eventos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO




Registrado por: IRMA RIVERA **Fecha de Registro:** 2017/02/12

Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN **Fecha de revisión:** 2017/13/12

Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN **Fecha de aprobación**

Registro fotográfico: IRMA RIVERA

Ficha 2. Leyenda de San Juan

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	X	Urbana
		Rural
Localidad: Atillo		
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)78°40'00"Y(Sur) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<i>Figura 3. Don José relatando la leyenda</i>		
Descripción de la fotografía: DON JOSE ZAMORA RELATANDO LA LEYENDA DEL PATRONO SAN JUAN BAUTISTA DEL CANTÓN FOTO:IRMA RIVERA		
Código Fotográfico : IMAGEN 2		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
LEYENDA DE SAN JUAN BAUTISTA, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
4.DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Cuenta la leyenda que el patrono San Juan Bautista , venia llegando desde Portugal visitando diferentes partes del mundo, en esa ocasión su destino era llegar Ambato, para recorrer y conocer, se dice que en esas fechas eran justamente los toros de pueblo que los mochanos siempre realizaban para divertirse, con toros de Don Rosendo Gavilanez y Leónidas Naranjo, San Juan llega un 23 de Junio, al ver que se está realizando una fiesta de corridas de toros mismas que eran de su encanto , se queda en Mocha a gustar de los toros, como en el cantón se ha realizado varios días de toros, el santo encantado por los mismos decide quedarse para siempre en Mocha.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta leyenda es conocida por los adultos mayores, que a su vez son muy devotos a su patrono, la leyenda se la cuenta en ocasiones especiales, o cuando alguien pide hacerlo.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luis Zamora	78	N/A	Caserío Chilcapamba	Mocha

Importancia para la comunidad

Es importante mencionar que la leyenda pervive en la memoria de los adultos mayores de la parroquia y que aun así no todos la conocen, solo está en la memoria de los adultos

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La narración se mantiene en el recuerdo de los adultos mayores de 80, por la falta de actividades como conversatorios la historia puede llegar a perderse totalmente.
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
MariaCaiza	Barrio Rey	N/A	Femenino	78

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
N/A	N/A	N/A	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 2	VIDEO 3	N/A




10. OBSERVACIONES

Esta leyenda prácticamente ya no la conocen los jóvenes del Cantón.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: IRMA RIVERA	Fecha de registro: 2017//02/12
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de revisión: 2017/13/12
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEON	Fecha de aprobación
Registro fotográfico: IRMA RIVERA	

Ficha 3. San Juan salvado del toro

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/> X	Urbana <input type="checkbox"/> Rural <input type="checkbox"/>
Localidad: Mocha Centro		
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)78°40'00"Y(Sur) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p><i>Figura 4. Señora Luz Masabanda relatando su leyenda</i></p>		
Descripción de la fotografía: LA SEÑORA LUZ MASABANDA RELATANDO LA LEYENDA DE SAN JUAN SALVADO DEL TORO FOTO : IRMA RIVERA		
Código Fotográfico : IMAGEN 3		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
LEYENDA DE SAN JUAN SALVADO DEL TORO, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	Detalle del subámbito	
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

Cuenta la señora Masabanda, que, por los meses de junio por años de 1950, cuando aún se realizaban las corridas de toros en la plaza central sucedió algo extraordinario.

Por costumbre la imagen de San Juan Bautista procedía la corrida de toros desde el pretil de las afueras de la iglesia, ese domingo jugaban los toros de don Marcelino Gavilanez, cuya ganadería era muy apreciada dentro y fuera de la provincia, sus toros hacían revolcar algunos borrachitos, y los que intentaban torear, además habían montados a caballo por toda la plaza, era el cuarto toro, apodado el fritadero por haber metido el cacho y la oreja en una paila de fritada en la plaza del vecino cantón Tisaleo.

Frente al pretil no había barreras, pero si un gran número de gente sentados en las gradas, y tras ellos rodeado de la gente estaba San Juan Bendito, el toro empezó a salir hecho una fiera a grandes saltos botando a todo aquel que se encuentre a su alrededor, y en un abrir y cerrar de ojos estuvo frente a frente con el Santo, y por coincidencia lucía sombrero y un ponchito rojo, el terrible toro cargó contra el muro a la imagen un frío escalofriante corrió por todos los presentes quienes gritaban angustiados, esperaron lo peor, pero algo pasó, el toro dejó la imagen y se dirigió hacia la derecha llevándose consigo las colaciones y velas que estaban a su lado, siguió su carrera pegado a la pared de la iglesia hasta las gradas de la sacristía, y pensando que era el camino adecuado salto sobre las carpas que estaban delante de la casa de don Víctor Beltrán, y cayó pesadamente sobre una paila, donde por coincidencia preparaban fritada acto seguido corrieron algunos a ver a la imagen, pero ante el asombro de todos estaba intacta sin un raspon.

La muchedumbre corrió a ver, muchos estaban golpeados, pero nadie herido y comprobaron que el santo estaba ileso.

Otro milagro había ocurrido y San Juan se salvó de ser destruido por las astas de toro, acrecentando así la fama de fieles devotos.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La leyenda de San Juan salvado del toro, es conocida por los adultos mayores , ellos lo cuentan solo cuando alguien pide que les cuenta, caso contrario no lo hacen.			
	Continua				
X	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luz Masabanda	70	N/A	Mocha centro	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Esta leyenda de San Juan es importante en la localidad porque fue real lo que vivió doña Masabanda habitante de la parroquia, es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad de Mocha, de ahí la importancia del rescate de muchas historias que vivieron los habitantes de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
	Manifestaciones vigentes		La leyenda de San Juan, se ve inmerso en un proceso que puede culminar en la perdida de la misma, debido a que la expresión oral solo pervive en la memoria de los adultos mayores de la localidad.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
X	Manifestaciones de la memoria colectiva				

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Elsa Vaca	Mocha Centro	N/A	Femenino	70
MariaElbay	Mocha la estación	N/A	Femenino	70
Margarita Chepantizaa	Mocha Chilcapamba	N/A	Femenino	69

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Leyenda San Juan salvado de las llamas	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas	Leyendas asociadas a imágenes religiosas

9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 3	VIDEO3	N/A

10. OBSERVACIONES
La leyenda de San Juan salvado del toro, está en la memoria de los mayores poco a poco se va perdiendo la historia que impacto, a los habitantes en su momento.

11. DATOS DE CONTROL
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO
Registrado por: IRMA RIVERA
Fecha de inventario: 2017//02/12
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEON
Fecha de revisión: 2017/13/12
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN
Fecha de aprobación
Registro fotográfico: IRMA RIVERA

Ficha 4. Leyenda San Juan salvado de las llamas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				<div style="background-color: #4F7942; height: 50px; width: 100%;"></div> CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Mocha Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)78°40'00"Y(Sur) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 5. Don Juan relatando su leyenda					
Descripción de la fotografía: DON JUAN CALUÑA RELATANDO LA LEYENDA DE SAN JUAN SALVADO DE LAS LLAMAS FOTO : IRMA RIVERA					
Código Fotográfico : IMAGEN 4					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
LEYENDA DE SAN JUAN SALVADO DE LAS LLAMAS, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
LEYENDAS					
LEYENDAS ASOCIADAS A IMÁGENES RELIGIOSAS					

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Eran por los años de 1940 cuando, Juan trabajaba en el ingenio de San Carlos, en la zafra con algunos mochanos más, el trabajo era difícil, pero se ganaba bien. Un día don Juan toma la decisión de regresar, los amigos le preguntaron que le pasaba, pero ni el mismo sabía que responder, no te vayas, no seas pendejo, ni mujer tienes a que te vas si estamos en plena zafra.

Y el más terco que una mula exclamo: ¡Así me voten del trabajo, me voy carajo! algo está sucediendo en mi tierra me voy.

Salió muy por la mañana, rogó al conductor que se apresurara porque algo estaba pasando en su pueblo y quería llegar lo más pronto posible, sr. tranquilícese le decían los otros pasajeros, pero el de pie espiaba a donde estaba su Mocha, al bajar por los páramos de Urbina divisó cierta claridad en el centro de la parroquia, ¿Qué raro pensó que fiesta había en Septiembre? Llegó a la estación entre las dos de la mañana, corrió cuesta arriba y al llegar al centro se dio cuenta que la iglesia se estaba quemando, había mucha gente que no sabían que hacer, pero él sí supo. Sin mirar el riesgo corrió hacia la puerta principal, arrancó el poncho de alguien que estaba cerca y entró a prisa, en medio del denso humo y de las llamas divisó y llegó a la imagen venerada de San Juan que estaba a un costado del altar mayor ya encendido, no supo ni como lo desato, abrazo y salió corriendo ciego, desorientado hacia las voces que lo llamaron desde el pretil. Por fin llego afuera, lo revisó rápidamente estaba un poco chamuscado, pero integro, tuvo un fuerte mareo y se desmayó, al despertar estaba rodeado de gente, y sus bigotes estaban chamuscados al igual que las cejas, el sombrero estaba quemado, pero el salió ileso, entonces supo que había venido para salvar a su patrono San Juan.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La Leyenda San Juan salvado de las llamas, la saben los adultos mayores, pero no todos, y solo la cuentan ocasionalmente.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Juan Caluña	88	N/A	Mocha centro	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta leyenda de San Juan es importante en la localidad porque fue real lo que vivió don Caluña, habitante de la parroquia, es una tradición oral autóctona que forma parte de la identidad de Mocha, sus hijos sus nietos y bisnietos dice conocerlos, pero el resto de pueblo muy poco.




Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La leyenda de San Juan, se ve inmerso en un proceso que puede culminar en la perdida de la misma, ya que se encuentra solo en la memoria de la familia de don Caluña, y muy poco en el resto de la población Mochana.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
X	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ángel Vaca	Mocha Centro	N/A	Masculino	79
Virgilio Cando	Mocha la estación	N/A	Masculino	78
Hilda Vayas	Mocha Chilcapamba	N/A	Femenino	78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A		N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 4	VIDEO2	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La leyenda de San Juan salvado de las llamas, está en la memoria de los familiares de don Caluña mas no en el resto de población Mochana.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO				
Registrado por : IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 5. Coplas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este)78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud)3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<i>Figura 6. Mario cantando sus coplas</i>			
Descripción de la fotografía: MARIO PANATA RELATA CÓMO CELEBRAN EL CARNAVALES MOCHANOS FOTO: IRMA RIVERA, 2017			
Código Fotográfico : IMAGEN 5			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
COPLAS DEL CARNAVAL, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	Detalle del subámbito		
EXPRESIONES ORALES	COPLAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La banda de músico del pueblo pone la nota de alegría en el público que desde el mediodía va llegando al barrio de Cochalata, en un principio se jugaba con agua florida o agua de colonia que rosaban cortésmente a las damas, también se usaban las bombas de agua para los hombres, mientras que en las casas de todos los vecinos se preparaba mote fritada, papas con cuy caldo de gallina y chicha de jora , mientras en la plazoleta se reunían grupos para cantar el carnaval, entre las coplas que más recuerda están:

Anoche me fui por verte
por encima de un cabuyo,
salió tu madre y me dijo
el sieso de miya es tuyo.

Todo por el carnaval, con los guambras y mochanos de buena voluntad

Anoche me fui por verte
arropado una cobija
salió tu madre y me
Dijo vaya durmiendo
Con mi hija.

Todo por el carnaval

Toro negro toro blanco
no me mates con tus
almas, mátame con tus amores.

Así se hace, así se hace el carnaval

La pobreza y la vejez
hermanos deben de ser
al pobre nadie le quiere
al viejo ni la mujer

Todo sea por don carnaval

Por ahí viene Jesucristo
arrimado a las paredes

Jesucristo por los hombres
y el diablo por las
mujeres.

Eso es el carnaval, con los guambras de este tiempo y de buena voluntad

Ya sale la luna hermosa
alumbrando el carrizal
Ya sale la carishina
Con las tortillas de sal.

Eso es el carnaval, con los guambras de este tiempo y de buena voluntad

Carnaval dizque ha llegado
domingo después de misa,
y el carnaval se despide
el miércoles de ceniza.

Carnavalito carnavalote, al que no canta dale garrote

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las fiestas del carnaval acompañado de sus coplas en la parroquia Matriz se entonan en el mes de febrero o en la fecha que se establezca en el calendario nacional, el carnaval se celebra por un lapso de tres días en donde se reunían todos los amigos y familiares para celebrar juntos.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Miguel Gavilanez	76	N/A	Caserío Cochalata	Mocha
Individuos	Enrique Caluña	75	N/A	Caserío Cochalata	Mocha
Individuos	ShaloElbay	76	N/A	Caserío Cochalata	Atillo




6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los habitantes de la parroquia mantienen vivo el espíritu de la fiesta carnavales y la canción auténticamente popular, estructurada en forma de copla. Es una manera de expresar artísticamente y de participar en las reuniones sociales del pueblo, unir los lazos de amistad con todos los habitantes mochanos .

Sensibilidad al cambio				
	Manifestaciones vigentes	Esta manifestación del arte auténticamente popular, se ha visto amenazadas por una corriente que, a través de los medios audiovisuales de comunicación (la radio y la televisión) trata de imponer nuevos modelos de expresión musical modernos, literaria, artesanal, la música auténtica de antes va siendo desplazada por los ritmos actuales, ya se está perdiendo la alegría y formas de compartir entre todos los habitantes, actualmente esta fiesta se realiza entre familias.		
X	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Olga Mera	Barrio Olalla	N/A	Femenino	72
Taña Hoyosa	Barrio Olalla	N/A	Femenino	70
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiestas de año nuevo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
Navidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas	Conmemoraciones religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 5	VIDEO 2	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Las nuevas coplas están reemplazando a las antiguas, y algunas ya no son tan picaras como antes.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 6. Albazo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	X	Urbana
		Rural
Localidad: Centro		
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p><i>Figura 7. Banda del pueblo</i></p>		
Descripción de la fotografía: BANDA DE MÚSICOS DEL PUEBLO, ENTONANDO PARA LEVANTAR A LOS POBLADORES PARA BRINDAR EL ALBAZO FOTO: TURISMO MOCHA 2014		
Código Fotográfico : IMAGEN 6		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
ALBAZO, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES		
Subámbito	Detalle del subámbito	
EXPRESIONES ORALES	ALBAZOS	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

En la parroquia Matriz del Cantón Mocha, este ritmo es interpretado por bandas de músicos, que recorren las calles durante el albazo. Se conocen también como las serenatas tocadas al alba para anunciar el inicio de las fiestas populares; para despertar y anunciar a los priostes, invitados y vecinos que el nuevo día de fiesta debía empezar, sea ésta una festividad religiosa o comunitaria, este ritmo se entona de modo vivo y alegre. El ritmo invita a bailar a quienes acompañan en los albazos. El día anterior a una fiesta mayor se comienza con el albazo, durante el cual se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y vino. También se acompaña de caramelos y chocolates. En la parroquia se suele empezar con los albazos tipo 5 o 6 de la mañana para poder aparte de homenajear a los priostes, también brindar música a todo el pueblo recorriendo las calles de la parroquia.

La banda de música entona principalmente la siguiente canción:

Levanten priostes, vamos a la romería
Ya viene la banda a darnos mucha alegría
Tomemos el ponche que nos brinda la comadre
Iremos a misa no vaya hacer muy tarde
Albazo me has pedido, albazo te he de dar
Con globitos y camaretas La fiesta a festejar

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El albazo se difunde como un ritmo ecuatoriano y como una tradición desde hace años por todo el pueblo. Se lo hace cada vez que hay fiestas en la parroquia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividades	Habitantes locales	Todas las edades	N/A	N/A	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

El albazo para el pueblo representa un agradecimiento al prioste de la fiesta que se esté celebrando, permite unir a los pobladores en una misma celebración y agrandar lazos de amistad entre los pobladores de la localidad.

Sensibilidad al cambio




X	Manifestaciones vigentes	El albazo es una tradición que invitan a descubrir la nostalgia, el amor, el romance y la alegría de los pobladores de la parroquia. Sin embargo, los ritmos y fiestas actuales para la juventud han distorsionado el sentido musical verdadero.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Aníbal Gavilanes	Barrio el Rey	N/A	Masculino	67
Raúl	Barrio central	N/A	Masculino	44

Rodríguez				
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Divino niño	Usos sociales,rituales y actos festivos	Fiestas	Connemoraciones religiosas.	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 6	VIDEO 2	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Cada vez se va cambiando de ritmos musicales.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/06/13		
Aprobado por:PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 7. Mitos

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<i>Figura 8. Gloria Terán relatando el mito de la mula</i>			
Descripción de la fotografía: GLORIA TERAN RELATANDO SOBRE EL MITO DE LA MULA, Y EL FIN DEL MUNDO FOTO: IRMA RIVERA			
Código Fotográfico : IMAGEN 7			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
DICHOS Y CREENCIAS, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	Detalle del subámbito		
MITOS	N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

-La señora gloria Terán cuenta, que sus abuelitos siempre le contaban que, las mulas nunca se han de empreñar, porque el día que una mula este preñada, ese, si por mala suerte llegara a parir, ese día se acabara el mundo, este es uno de los mitos que el pueblo de Mocha piensa que así será, lo cierto es que solo es un mito.

-Otro de los mitos que tienen en el Cantón es ; que cuando les duele el estómago a un ser humano lo mejor para curar pronto ese dolor, es tomarse una copa de orina de la misma persona u de alguien más, este también es claramente un mito ya que la orina contiene toxinas y no es apto para ingerirla.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Los mitos son parte de las expresiones orales de la parroquia y han sido una forma de expresar la ideología de las personas, buscan llegar con un mensaje o un consejo hacia más personas y son relatados o escuchado en algunas ocasiones especiales
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Colectividad	Habitantes locales	Todas las edades	N/A	N/A	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Los mitos dejan en los pobladores de la parroquia una enseñanza, o una advertencia de lo que puede o no ocurrir en su alrededor.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Los mitos se han van perdiendo poco a poco, porque los adolescentes de este tiempo ya pasan en el internet y todo lo averiguan ahí.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Sebastián Gavilanes	Barrio el Rey	N/A	Masculino	25
Carmen chafla	Barrio san Juan	N/A	Femenino	21
Carlota Gavilanez	Barrio san Juan	N/A	Femenino	32

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Creencias	Tradiciones y expresiones	Creencias	N/A

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 7	VIDEO 3	N/A

10. OBSERVACIONES

Los mitos se conservan aun por parte de las personas mayores, por parte de los jóvenes ya lo toman importancia en aquellos hechos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: IRMA RIVERA	Fecha de registro: 2017//02/12
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de revisión: 2017/12/13
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de aprobación
Registro fotográfico: IRMA RIVERA	

Ficha 8. Dichos y creencias




 <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		<div style="background-color: #4F7942; height: 50px; width: 100%;"></div> CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p><i>Figura 9. Adita Gavilanez relatando sobre los dichos</i></p>			
Descripción de la fotografía: LA SEÑORA ADITA RELATANDO SOBRE LOS DICHOS Y CREENCIAS QUE TIENEN EN LA PARROQUIA FOTO: IRMA RIVERA			
Código Fotográfico : IMAGEN 8			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
DICHOS Y CREENCIAS, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES			
Subámbito	Detalle del subámbito		

PROVERBIOS, DICHOS SUPERTICIONES Y CREENCIAS		N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		
Entre los dichos y creencias que tienen los habitantes de la parroquia Matriz del cantón Mocha, se puede nombrar las siguientes:		
Dichos		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Mas sabe el diablo por viejo que por diablo ➤ Según el tono es el baile ➤ Favor con favor se paga ➤ Amor con amor se paga ➤ El fuego el agua y el trasero no se mezquina al forastero ➤ Con tal que Dios no me enoje, que lluevan los emojis ➤ Más rápido cae el mentiroso, que el ladrón ➤ Negro y mudo nunca es bueno ser 		
Creencias		
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cuando lo perros aúllan y hacen huecos en el suelo, es un presagio de que alguien va a morir. ✓ Cuando canta una gallina alguien de la familia va a morir ✓ Cuando llora una tórtola, algún vecino va a morir ✓ Cuando te duele la cabeza, porque fuiste al cerro, te pegó el cerro ✓ Cuando se pone una franja de neblina en el Puñalica, seguro alguien muere ✓ Cuando encuentras un trébol de 4 es de buena suerte ✓ Debes llevar un ajo macho en medio de la plata así nunca te faltará la plata ✓ Cuando te pica la mano derecha, es porque va entrar plata, cuando es la izquierda va a salir ✓ Cuando te quema la oreja derecha te están alabando, cuando es la izquierda hablando. 		
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las supersticiones las creencias y dichos se las cuenta o se las dice día a día, cuando algún vecino hace algo malo o algo loco por ahí .
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	
5. PORTADORES/ SOPORTES		
N/A		
6. VALORACIÓN		
Importancia para la comunidad		
Las creencias supersticiones y dichos dejan en los pobladores de la parroquia una enseñanza, o una advertencia de lo que puede o no ocurrir en su alrededor.		
Sensibilidad al cambio		
X	Manifestaciones vigentes	Las supersticiones los dichos y creencias han perdido cierta credibilidad actualmente pues la tecnología y descubrimientos
	Manifestaciones vulnerables	

	Manifestaciones de memoria colectiva	científicos explican lo que antes no se podía. En cuanto a los dichos, solo se mantiene vivo el conocimiento en personas adultas y pocos jóvenes.				
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
Lenin Gavilanes	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Masculino	29		
Estela Mejía	Barrio San José	N/A	Femenino	29		
Sinaí Gavilanez	Barrio san Juan	N/A	Femenino	34		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito			
Dichos	Tradiciones y expresiones	Dichos	N/A			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
N/A	IMAGEN 8	VIDEO 2	N/A			
10. OBSERVACIONES						
Los dichos se conservan aun por parte de las personas mayores, por parte de los jóvenes ya no toman importancia en aquellos dichos ni creencias.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017//02/12				
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/02/13				
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación				
Registro fotográfico: IRMA RIVERA						

2) Artes del espectáculo

Ficha 9. Corrida de toros de pueblo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz		<input checked="" type="checkbox"/> Urbana		<input type="checkbox"/> Rural	
Localidad: Estadio Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<i>Figura 10. Corrida de toros</i>					
Descripción de la fotografía: CORRIDA DE TOROS DE PUEBLO EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA FOTO: TURISMO MOCHA					
Código Fotográfico : IMAGEN 9					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
CORRIDA DE TOROS DE PUEBLO, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		ESPAÑOL			
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito		Detalle del subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS RITUALES O FESTIVOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Los toros de pueblo son un evento primordial en las festividades de la parroquia en honor a San Juan Bautista, patrono del lugar.

Organización: Cada mes de Junio se celebran las corridas de toros en la parroquia

Matriz del Cantón mocha, empieza con dos o tres meses de anticipación y está representada por el comité de fiestas de la parroquia y por los priostes, en enero también lo realizan por año nuevo dos o tres días.

Desarrollo del evento: La corrida de toros se realiza en el estadio de tierra, de la parroquia. A los toros acuden gran cantidad de aficionados locales y también de otras parroquias. Antes de cada corrida se realiza el convite, que consiste en la entrada del ganado a la parroquia por las principales calles, hasta llegar a la plaza de toros, en éste desfile se van exhibiendo las colchas y trofeos, que son donadas por personas devotas. La plaza de toros es armada con barreras de tablas, es el escenario donde los hábiles toreros muestran sus habilidades, los priostes y colaboradores se encargan de entregar las colchas y trofeos a los mejores toreros. La música de banda de pueblo acompaña al evento durante toda la tarde, la alegría de la gente es desbordante y los gritos no se hacen esperar cuando algún desafortunado es lastimado por los toros bravos.

Duración del evento: Tanto en las Fiestas de San Juan como de año nuevo, la corrida de toros suele durar un solo día. El evento se realiza a partir de las 14H00 hasta las 18H00.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los toros de pueblo se realizan cada año, pues los niños y jóvenes son quizás el grupo poblacional que fascina por los vínculos lúdicos que genera esta fiesta, pues absorben esta expresión y asimilan todo lo que la tradición muestra, atraídos por los toros, los toreros, el aplauso del público, naciendo en ellos el deseo de participar de la fiesta de ése momento.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Eduardo Chávez	26	N/A	Barrio Capulispamba	Mocha
Individuos	Paco Gavilanez	19	N/A	Barrio el Rey	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este evento tradicional une a familias y al pueblo de todas las edades, además brinda una distracción al pueblo en las festividades patronales y religiosas de cada año que celebran en honor a su Santo patrono.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todos los habitantes del pueblo.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	

	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ariel Mendoza	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Masculino	23
Daniel Castro	Barrio el Rey	N/A	Masculino	26
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Fiestas de navidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones Religiosas	
Fiesta de san carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones Religiosas	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 9	VIDEO 2	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La corrida de toros se sigue conservando, es una tradición que los habitantes no han perdido en homenaje a su santo patrono.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//02/14		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/06/14		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 10. Rodeo del chagra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				CÓDIGO.	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Estadio Centro					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<i>Figura 11. Rodeo del chagra</i>					
Descripción de la fotografía: GRAN RODEO CRIOLLO CON TOROS BRAVOS EN LAS FIESTAS DE SAN JUAN BAUTISTA FOTO: TURISMO MOCHA 2016					
Código Fotográfico : IMAGEN 10					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
CORRIDA DE TOROS DE PUEBLO, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
ACTOS FESTIVOS			CELEBRACIÓN FESTIVA Y RELIGIOSA		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Los rodeos criollos, es un evento primordial en las festividades de la parroquia en honor a San Juan Bautista, patrono del lugar, se dice que la capital del rodeo es el Cantón Mocha, es aquí en donde se dio origen al rodeo, y los cantones hermanos, como son: Quero, Cevallos, Tisaleo copiaron esta tradición, hoy en día es muy conocido a nivel provincial los rodeos criollos con los chagras.

Organización: Cada mes de Junio se celebran los rodeos del chagra, con toros de diferentes ganaderías, entre las más destacadas son: Ganadería de Hugo Elvay, ganadería de Segundo palacios, Hugo Naranjo, entre otras.

En el Cantón, se empieza con cuatro o cinco meses de anticipación y está representada por el comité de fiestas de la parroquia y por los priostes, ellos empiezan a recaudar fondos para realizar el rodeo en conjunto con las demás fiestas.

Desarrollo del evento: Los rodeos del chagra se realiza en el estadio central mismo que es de tierra. para esto los priostes envían oficios a diferentes provincias, como es así a Chimborazo, Tungurahua, Bolívar, Pichincha, es así como llegan a Mocha a participar, un representante de cada provincia, también se les envía invitaciones a todos los cantones de la misma provincia de Tungurahua, a los rodeos acuden gran cantidad de aficionados locales y también de todos los cantones.

Descripción del rodeo

Este arte consiste en, sacar a un toro bravo del carro de ganado, hacia el estadio central, en donde dos jinetes esperan que salga el toro, para poder embertarle, estos dos jinetes cuentan con un tiempo de cuatro minutos para realizar el juego, el momento en que los dos participantes, metan la beta en los cachos del toro, rápidamente llega el chaqui (hombre a pie) que debe tumbar al toro, para realizar la guasca y la contraguasca, luego de esto, debe levantar al bravo toro, y los jinetes deben correr al toril, uno de ellos tiene que entrar al toril y otro jalar la beta para que salga, debe salir automáticamente y lo más rápido posible, con esto se termina la participación, en caso de que ninguno de los jinetes logre poner la beta en los cachos del toro, con dos intentos cada uno, el equipo queda descalificado y continua los siguientes participantes.

También si uno de los jinetes por desgracia enlazo en el pescuezo del animal, el equipo queda descalificado.

- El equipo ganador es el que menos tiempo y más puntos haya tenido.
- Se les califica sobre 20, es decir 4 puntos si está bien uniformado, (con poncho, zamarro, botas, sombrero, bufanda), 8 puntos por cada betazo que realicen los jinetes, eso suman 20 y el tiempo el menor que hayan hecho.
- Se debe destacar que muchos de los jinetes tienen mucha practica en este juego, que han sido capaz de realizar todo aquello en menos de un minuto (0,49 segundos como record).
- Cuando se acaba el evento, son premiados con dinero y atuendos del chagra, a todos los que clasificaron, entre los premios se tiene: 500 dólares para el primer lugar, monturas, ponchos, toretes, botas, trofeos, cobijas entre otros, para los demás lugares que son entregados por personas de buena voluntad y priostes y colaboradores.
- También en el evento se les entrega un aliciente, por parte de la chagra bonita, que está presenciando el espectáculo, junto con los demás organizadores del evento.

Reglas




- Para esta participación no hay edades, puede hacerlo desde un niño de 6 años hasta un mayor de 75, es decir una persona que sepa montar a caballo, pueden ser hombres o mujeres.
- El costo por participación se ha ido incrementando, antes eran como a 5 dólares por jinete, en esta temporada es 15 de los dos. Pero eso no es problema, para los aficionados a este arte.
- Cabe recalcar que últimamente se ha tomado más medidas de precaución a favor de los animales, el jinete no puede arrastrar a la res, caso contrario quedara descalificado el equipo.

Duración del evento: para este evento del rodeo del chagra, se empieza en la mañana desde las 9 hasta las 6.30 o 7pm de la noche.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Los rodeos del chagra se realizan cada año, pues los niños jóvenes adultos, y adultos mayores son los más
	Continua	

	Ocasional	fascinados a este arte. La participación de las mujeres se ve rara vez y no son muchas, en cada rodeo existe una participación de mujeres, no más.			
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	OrlinCaisaguano	13	N/A	Barrio San Juan	Mocha
Individuos	Aníbal gabilanes	78	N/A	Barrio el Rey	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Este evento tradicional abre las puertas a propios y extraños, y poco a poco se da a conocer mocha por sus costumbres y tradiciones, ya que en el mismo se puede encontrar personas de todas las edades, además brinda una distracción al pueblo en las festividades patronales y religiosas de cada año que celebran en honor a su patrono San Juan Bautista.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	La tradición sigue vigente y tiene mucha aceptación por todos los habitantes del Cantón.			
	Manifestaciones vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Daniel Elbay	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Masculino	29	
Henry Velasco	Barrio cruz de Mayo	N/A	Masculino	22	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Fiestas de navidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
Fiesta de san carnaval	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Fiestas o conmemoraciones religiosas		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IMAGEN 10	N/A			
10. OBSERVACIONES					
Los rodeos del chagra se seguirán realizando, ya que hay una gran aceptación por la mayoría de personas del pueblo Mochano, es una tradición que los habitantes no han perdido en homenaje a su patrono.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: IRMA RIVERA			Fecha de Registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA					

Ficha 11. Juego de la rayuela

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	X	Urbana
Localidad: Centro		Rural
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<i>Figura 12. Niños jugando rayuela</i>		
Descripción de la fotografía: NIÑOS JUGANDO RAYUELA FOTO: IRMA RIVERA, 2017		
Código Fotográfico : IMAGEN 11		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
JUEGO DE LA RAYUELA, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
ARTES DEL ESPECTÁCULO		
Subámbito	Detalle del subámbito	
JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS INFANTILES	
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN		

El juego de la rayuela es muy antiguo se lo jugaba en un grupo muy amplio, es de agilidad, en donde se demostraba un buen equilibrio para no perder.

La rayuela es un juego muy divertido, sano, y de mucha dinámica; es practicado por niños y adolescentes de ambos géneros, esta actividad tenía mucha acogida en años atrás, hoy en día la práctica de este divertido juego ha ido disminuyendo. Este juego a la final no tenía ningún costo, pues solo se utilizaba una tiza o un carbón para dibujar la figura a jugar, y con piedritas como fichas se estaba listo ya para iniciar el juego.

Para el desarrollo del juego los jugadores deben definir que figura desean jugar, luego se procede a dibujar con la tiza o el carbón la figura, se definía el orden de participación de los jugadores y comienza el juego.

Reglas del juego

Cada jugador deberá tener una piedra que le servirá como ficha, el objetivo del juego es primero lanzar o empujar la piedra recuadro por recuadro, luego de acertar en un recuadro el jugador continuara saltando con un solo pie por cada recuadro, menos en el recuadro en donde están fichas contrarias, se tiene que recorrer toda la figura y volver.

Perderá su turno el jugador que no logre lanzar y acertar su ficha en el recuadro que le toca o saltar pisa en la línea dibujada de la figura. El ganador será el primer jugador que logre recorrer con su ficha toda la figura.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este juego lo realizan todos los días, en las escuelas en especial, aunque ha disminuido bastante, también lo hacen en las casas los que tienen tres o cuatro hermanos.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Nuria Rivera	N/A	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este juego es transmitido de generación en generación de padres a hijos, pero en la actualidad se ha disminuido su práctica, debido a factores como la aparición de nuevos juegos y el avance tecnológico.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo la práctica de este juego es menos constante, los niños juegan pero solo un rato, antes se pasaban jugando horas y horas .
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mónica Camino	Barrio Central	N/A	Masculino	46

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Fiestas de año nuevo	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 11	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
La práctica de este juego popular, se ha disminuido bastante, debido a la presencia de nuevas tecnologías principalmente el internet y los celulares, que desde muy tempranas edades ya están con estos.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017//02/12	
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			

Ficha 12. Juego de las canicas o bolas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Centro					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<i>Figura 13. Las bolas o canicas</i>					
Descripción de la fotografía: CANICAS O BOLAS			FOTO: IRMA RIVERA, 2017		
Código Fotográfico : IMAGEN 12					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
JUEGO DE LAS BOLAS, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS INFANTILES		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Las bolas o canicas es un juego tradicional y muy popular practicado especialmente por niños varones de etapas escolares. El costo es muy bajo lo cual facilita la práctica para toda clase de niños. El juego consiste en hacer un círculo grande en donde colocaban las bolas o canicas, juegan de 4 a 6 personas, mediante el tingué con una distancia de 2 metros lanzan hasta la bomba el participante que más cerca estaba empieza el juego, si sacaba la bola sigue y ya cuando no saca pierde el turno y sigue el otro.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este juego se lo realizaba varias veces no había fechas específicas, lo jugaban cuando se reunían un grupo de niños, sin embargo, ahora, los niños ya no juegan mucho, pero aún se mantiene vigente.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Samuel Molan	N/A	N/A	Estación	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este juego es transmitido de generación en generación de padres a hijos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo este juego su práctica se va perdiendo, ya no juegan los niños con frecuencia como lo realizaban antiguamente.
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mónica Camino	Barrio Central	N/A	Masculino	46

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Juego de las ollitas	Artes del espectáculo	Juegos tradicionales	Juegos infantiles

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 12	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Este juego popular se está perdiendo de poco a poco, la niñez de la parroquia y sus comunidades ya no juegan con mucha frecuencia, debido a la presencia de nuevas tecnologías.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: IRMA RIVERA	Fecha de registro: 2017//02/12
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de revisión: 2017/06/14
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de aprobación:
Registro fotográfico: IRMA RIVERA	

Ficha 13. Juego del boliche

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: Centro					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<p><i>Figura 14. José Naranjo relatando el juego del boliche</i></p> 					
<p>Descripción de la fotografía: JOSE NARANJO RELATANDO EL JUEGO DEL BOLICHE CON LAS BOLAS DE ACERO</p> <p style="text-align: right;">FOTO: IRMA RIVERA, 2017</p>					
Código Fotográfico : IMAGEN 13					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
JUEGO DEL BOLICHE , MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
ARTES DEL ESPECTÁCULO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
JUEGOS TRADICIONALES			JUEGOS DE ADULTOS MAYORES		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Este es uno de los juegos que se encuentra vigente en el cantón, todos los domingos a partir de las dos de la tarde se reúnen, en Mocha a lado del jardín de infantes, algunos adultos mayores a jugar, ellos hacen una bomba muy grande en la carretera, para esto utilizan una tiza de color blanco, para que resalte, y ahí empiezan a jugar

Dentro de la bomba están dos huequitos el que mayor número de bolas meta al hueco a una distancia de dos metros aproximadamente, gana.

Los demás siguen jugando y apostando, entre ellos apuestan trago, cerveza, o algunos dulces, y en general en plata, unos dos o tres dólares, dependiendo de cómo estén ese día.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Antiguamente jugaban entre semana, no importaba el día ni la hora, hoy en día solo juegan los domingos, y en finados, este juego solo lo conocen los adultos mayores, ya que los jóvenes no lo practican.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	BolivarCaisaguano	N/A	N/A	BarrioSan Juan	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Es importante transmitirlo, ya que este, es un juego que solo lo conocen algunos de los adultos mayores, se puede decir que ningún adolescente no conocen este juego.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Con el pasar del tiempo este juego se va perdiendo, porque ningún adolescente ni peor aún niños lo practican.
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Euclides Freire	Mocha Centro	N/A	Masculino	78

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Carnaval	Artes del espectáculo	Fiestas	Festividades

9. ANEXOS

Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 13	N/A	N/A

10. OBSERVACIONES

Este juego popular se está perdiendo de poco a poco, la niñez de la parroquia y sus comunidades y sus barrios ya no juegan debido a la invasión de la tecnología, además nunca se han dado capacitaciones ni charlas sobre la importancia de los mismos.

11. DATOS DE CONTROL

Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO	
Registrado por: IRMA RIVERA	Fecha de registro: 2017/02/12
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de revisión: 2017/13/12
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN	Fecha de aprobación
Registro fotográfico: IRMA RIVERA	

Ficha 14. Juego de las ollas encantadas

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR</p> <p>INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>		
		CÓDIGO
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	X	Urbana
Localidad: Centro		Rural
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00" Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		
		
<p><i>Figura 15. Niños jugando a las ollas encantadas</i></p>		
Descripción de la fotografía: NIÑOS REUNIDOS PARA JUGAR FOTO :IRMA RIVERA 2017		
Código Fotográfico : IMAGEN 15		
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		
Denominación:		
OLLAS ENCANTADAS, MOCHA, TUNGURAHUA		
Grupo social	Lengua (s)	
MESTIZO	ESPAÑOL	
Ámbito		
ARTES DEL ESPECTÁCULO		

Subámbito		Detalle del subámbito			
JUEGOS TRADICIONALES		JUEGOS DE NIÑOS			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
De cada lado tenemos dos palos de un diámetro de unos 20 cm, y de alto de unos tres metros, en el colocamos un cabo de extremo a extremo, en medio de ellos ponemos las ollas, estas son de barro, en su interior contienen caramelos, flores, y cuyes. A un participante se cubre sus ojos, se le da vueltas, y este con un palo debe golpear las ollas que están colgadas en una cuerda.					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	Este juego lo practican, siempre que haya programas escolares, sea el día de la madre, finados, navidad, año nuevo.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Tiempo	Cargo	Dirección	Localidad
Individuos	Teresa Caluña	N/A	N/A	Olalla	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante transmitirlo, y que no se pierda ya que es un juego sano y divertido					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Este juego es muy conocido y se mantiene vivo dentro del cantón.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Diego Mejía	Mocha Centro	N/A	Masculino	78	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Fiestas de navidad	Artes del espectáculo	Fiestas	Actos festivos		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IMAGEN 14	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
Este es uno de los juegos que se encuentra vigentes en la parroquia.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: IRMA RIVERA			Fecha de registro: 2017/02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA					

3) **Ámbito 3: Usos sociales, rituales y actos festivos**

Ficha 15. Fiestas de Mocha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Centro					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Figura 16. Desfile Mochan					
Descripción de la fotografía: MAGNO DESFILE DE CONFRATERNIDAD MOCHANA FOTO: TURISMO, MOCHA 2017					
Código Fotográfico : IMAGEN 15					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
FIESTAS DE SAN JUAN, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
Subámbito			Detalle del subámbito		
FIESTAS			FIESTAS O CONMEMORACION RELIGIOSAS		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

Organización: Para esta jornada de fiestas, con varios meses de anticipación se reúnen las personas del comité de fiestas. Las fiestas duran dos días, el 23 y 24 de junio de cada año, sin importar si la fecha indicada es lunes o domingo, es una tradición que llevan desde tiempos remotos.

El 24 de junio se reúnen parroquias, caseríos, barrios de el mismo Mocha y de los demás cantones, para a las 11 a.m. celebrar la misa en honor a San Juan y luego continuar con el magno desfile.

Duración

A las dos se da inicio del desfile, en donde primero salen todas las autoridades de GAD municipal, seguido la policía revisando que todo este despejado, para las comparsas que se vienen atrás.

Aquí podemos encontrar a diferentes grupos de baile, las participaciones las hacen, desde los niños del jardín hasta los adultos mayores.

Al terminar el desfile que es a eso de las 5,40 o 6 p.m. se empieza un gran baile en honor a todos los invitados, este baile se lo hace con orquestas, y artistas, además en el transcurso del baile se encienden juegos pirotécnicos, y se premia a los grupos que se han lucido en esa tarde.

El baile termina como a las 2 a.m.

Antiguamente se amanecía en el baile, ahora debido a las nuevas leyes no se puede exagerar la hora.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las festividades en homenaje a San Juan se realizan en junio siendo como días principales el 23 y 24 del mismo.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Roció Gavilanez	34	N/A	Barrio Cruz de mayo	Mocha
Individuos	Wilfrido Gavilanez	40	N/A	Barrio Cruz de mayo	Mocha
Individuos	Carlos Caiza	76	N/A	Barrio central	Mocha

6. VALORACIÓN




Importancia para la comunidad

La fiesta de San Juan, como expresión cultural fortalece las raíces culturales de la parroquia, a más de ello permite estrechar lazos de amistad tanto en organizadores y participantes de la celebración. La fiesta en honor a San Juan también incrementa la fe de sus fieles devotos, ya que aún se tiene la creencia en un Santo que premia o castiga, lo constituye la principal motivación religiosa entre los pobladores y muestra su carácter de fe ante lo sagrado. Además, propicia la relación de compartir juntos la celebración a su santo.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	La fe es un elemento que garantiza la sobrevivencia de la celebración. El aporte de los organizadores o priostes y población en general, también posibilita que la fiesta cobre vitalidad por los lazos afectivos con todos. Algo que últimamente produce transformaciones en la manifestación, son el alcohol y la asistencia de personas ajenas a la parroquia que buscan peleas y dan un mal aspecto en la fiesta.		
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moncayo Paco	Barrio central	N/A	Masculino	48
Gavilanez Sandra	Barrio central	N/A	Femenino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
Navidad	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva y religiosa	
Fiestas de año nuevo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva y religiosa	
Fiestas de fin de año	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiesta	Celebración festiva y religiosa	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 15	VIDEO 6	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Las fiestas en honor a su santo patrono se siguen conservando como una tradición en homenaje a las bendiciones que derrama en cada uno de sus habitantes.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 16. Octavas de Mocha

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00" Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p><i>Figura 17. Personas participando en las fiestas de las octavas</i></p>			
DESCRIPCIÓN DE LA FOTOGRAFÍA: GRUPOS DE DANZAS EN LAS OCTAVAS DEL CANTÓN MOCHA FOTO: TURISMO, MOCHA 2017			
Código Fotográfico : IMAGEN 16			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
OCTAVAS DE MOCHA, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACION RELIGIOSAS		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Organización: el 23 de junio de todos los años, a las 2 de la tarde están entrando los grandes carros con la chamiza hacia el estadio central, en donde depositan toda la chamiza (ramas de árboles secas), a las 3 de la tarde empiezan a reunirse los grupos asociaciones y demás, para salir desfilando por las calles del lugar.

En este desfile van algunos grupos de danza, osos, diablos, entro otros al son de la banda de músicos.

Todos los participantes llegan al estadio central, en donde los organizadores les esperan con un gran plato de kariuchu (papas, habas, ocas cocinadas y chicharon)

Luego en la noche empiezan a quemar la chamiza, posteriormente el baile para todos los presentes en el lugar.

En este evento pueden participar desde los más chiquitos hasta los adultos mayores.

Duración

A las tres se inicia el recorrido de todos los que van a participar ese día, hasta las cinco de la tarde, a las 8 se inicia la chamiza, y el gran baile es partir de las nueve de la noche, hasta altas horas de la madrugada.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Las festividades en homenaje a San Juan se realizan en junio siendo los días principales el 23 y 24.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Amparo Gavilanez	43	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha
Individuos	Darwin Gavilanez	28	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad




La fiesta de las octavas es muy importante porque, recientemente se está reviviendo, ya que algunos años no se la realizó por falta de interés de las personas, pero hoy en día que se ha vuelto vigente, hay que enriquecerla y no perder la costumbre de hacerla año tras año.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Antiguamente se lo realizaba cada año, luego llegó una etapa en que se dejó de realizar, pero en estos últimos tiempos ha renacido la fiesta, dando una gran acogida, y habiendo un gran número de participantes
---	--------------------------	--

	Manifestaciones vigentes vulnerables		
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 16	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Las fiestas en honor a su santo patrono se siguen conservando como una tradición en homenaje a las bendiciones que derrama en cada uno de sus habitantes.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017//02/16	
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/06/16	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			

Ficha 17. Fiestas de Navidad

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO				CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	<input type="checkbox"/>
Localidad: Centro					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00" Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<i>Figura 18. Fiestas de navidad</i>					

Descripción de la fotografía: GENTE REUNIDA, PARA CELEBRAR EL PROGRAMA DE NAVIDAD						FOTO: TURISMO, MOCHA 2017					
Código Fotográfico : IMAGEN 18											
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
Denominación:											
NAVIDAD, MOCHA, TUNGURAHUA											
Grupo social				Lengua (s)							
MESTIZO				ESPAÑOL							
Ámbito											
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS											
Subámbito				Detalle del Subámbito							
FIESTAS				FIESTAS O CONMEMORACION RELIGIOSAS							
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN											
<p>El día de Navidad es el 25 de diciembre, cuando se conmemora el Nacimiento del divino Niño Jesús en la parroquia Matriz junto con sus comunidades lo celebran la navidad desde la noche del 24 de diciembre se festeja la Noche Buena y al siguiente día la Natividad.</p> <p>Las actividades que realizan son las siguientes</p> <p>-En la novena realizan programas con la participación de todos los niños de la localidad, en donde relatan el nacimiento del divino Niño Jesús, con los personajes de la Virgen María, San José, los reyes, ángeles, pastores etc.</p> <p>-El día 25 de diciembre realizan la santa misa en homenaje al divino Niño, con la participación de todos los habitantes de la parroquia y sus comunidades, durante el pase del niño existe la presencia de danzas de los barrios y caseríos.</p> <p>Al terminar el pase del niño la reina de la parroquia se hace presente con un agasajo navideño, con regalos y una pequeña funda de caramelos para todos los niños.</p> <p>Cuando existe priostes del divino niño realizan los tradicionales buñuelos que son brindados a todas las personas presentes y en la noche existe un baile popular.</p>											
Fecha o periodo				Detalle de la periodicidad							
X		Anual		La fiesta de la navidad se celebra el 24 y 25 de diciembre de todos los años.							
		Continua									
		Ocasional									
		Otro									
5. PORTADORES/ SOPORTES											
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad						
Individuos	Pancho Cuello	34	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha						
Individuos	Patricio Freire	40	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha						
Individuos	Luis Noboa	76	N/A	Barrio Central	Mocha						
6. VALORACIÓN											
Importancia para la comunidad											

La importancia radica en el aspecto religioso, en la fe. En la seguridad que estamos amparados por un Dios todopoderoso y su hijo y así poderlo inculcar en los más jóvenes. Por otra parte también es la época para mantener las tradiciones, la unión con la familia y los lazos de amistad con toda la humanidad.				
Sensibilidad al cambio				
X	Manifestaciones vigentes		La navidad es un fenómeno colectivo y en la parroquia la cultura del pueblo se ha mantenido durante años. Sin embargo hay incorporación de elementos ajenos a la parroquia.	
	Manifestaciones vigentes vulnerables			
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Moncayo Paco	Barrio central	N/A	Masculino	48
Gavilanez Sandra	Barrio central	N/A	Femenino	27
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito		Subámbito	Detalle subámbito
Toros de pueblo	Usos sociales, rituales y actos festivos		Fiesta	Celebración festiva
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 17	VIDEO 7		
10. OBSERVACIONES				
La fiesta de la navidad se realizan año tras año, pero ya no es como lo realizaban antiguamente se está perdiendo algunas actividades que lo realizaban.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO ESCUELA DE INGENIERIA EN ECOTURISMO				
Registrado por: IRMA RIVERA			Fecha de registro: 2017//02/12	
Revisado por: Dr.PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de revisión: 2017/06/16	
Aprobado por: Dr.PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN			Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				




Ficha 18. Fiestas de carnaval

 <p>GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador</p> <p>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO</p>			
		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p><i>Figura 19. Niños participando en las comparsas de carnaval</i></p>			
<p>Descripción de la fotografía: NIÑOS VESTIDOS DE INDIGENAS, PARA DAR INICIO AL PROGRAMA DE DANZAS POR EL CARNAVALFOTO: TURISMO, MOCHA 2014</p>			
Código Fotográfico : IMAGEN 18			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
NAVIDAD , MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito	Detalle del subámbito		

FIESTAS		CELEBRACION FESTIVA			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>Organización: La organización de la fiesta del Carnaval inicia en el mes de diciembre o enero, dicha estructura está presidida por el comité de fiestas de la parroquia. Para la realización del evento se invita a organizaciones como la liga deportiva de Mocha, clubs deportivos y grupos juveniles presentes en la parroquia y moradores en general.</p> <p>Desarrollo de la fiesta: la fiesta del carnaval empieza el día lunes en la tarde con la entrada del Tayta Carnaval al pueblo, la concentración es en la cancha parroquial de Cochalata, allí se efectúa la ceremonia de vestimento del tayta carnaval. Éste consiste en colocarle el poncho, el sombrero, la bufanda y la banda que lo designa como taita carnaval de ese año.</p> <p>Concurso de coplas: En la noche o tarde del mismo día se realiza el concurso de coplas, con la participación de, familias, amigos o solistas. Al son del tambor y la guitarra se realiza este concurso con coplas llenas de alegría y picardía. En este evento es común que la gente prepare la deliciosa fritada y las papas con cuy para venta o para autoconsumo.</p> <p>Tarde deportiva: El día martes en la mañana y tarde se realiza deporte en el centro parroquial, con partidos de futbol y en cada hogar es el día preciso para festejar el carnaval, jugar con agua en familia o entre amigos, comer juntos y disfrutar del día.</p> <p>Por la tarde en la plaza llegan artistas como: Gerardo Moran, Margarita Luge, entre otros, haciendo de las fiestas carnavaleras una fecha muy alegre para los mochanos.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La fiesta del Carnaval se realiza en el mes de febrero, o en la fecha que establezca el calendario nacional, la fiesta de carnaval dura tres días.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Teresa Urtado	60	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Es importante que no se pierda esta tradición, ya que, es una fiesta que se la vive desde pequeños, al interior de los hogares todas las prácticas relacionadas con la comida, con los trajes para los desfiles, la dinámica del juego con agua y polvo son reproducidas de manera espontánea, por lo que es parte de la identidad de sus pobladores, además es una celebración que dada su pertinencia, su permanencia en el tiempo la gente la asume como un legado.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	La celebración del carnaval cada año es gracias a la organización del comité de fiestas y las autoridades locales, quienes han introducido todas las actividades para cada día.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Diego Mejía	Mocha Centro	N/A	Masculino	78	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Fiesta de Navidad	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales	Loas de navidad
Fiesta de San Juan	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos festivos	Música y folclor
Fiesta de las Octavas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos festivos	Banda de músicos
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 18	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITECNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017/02/12	
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/14/14	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			

Ficha 19. Fiestas de fin de año

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Centro			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"SZ(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p><i>Figura 20. Autoridades del cantón</i></p>			
Descripción de la fotografía: AUTORIDADES DEL CANTON, DANDO LA BIENVENIDA AL FIN DE AÑO FOTO: TURISMO, MOCHA 2015			
Código Fotográfico : IMAGEN 21			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
FIN DE AÑO, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS			
Subámbito	Detalle del subámbito		
FIESTAS	CELEBRACION FESTIVA DE FIN DE AÑO		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

Organización: Cada 31 de diciembre cada año la parroquia matriz del Cantón Mocha, realiza el fin de año, estas festividades se vienen dando, desde tiempos atrás, es una de las fiestas con mayor realce, los clubes deportivos, y grupo de amigos celebran estas fiestas años tras año.

Desarrollo de la fiesta: Para celebrar la fiesta de fin de año, se empieza desde las 12 del día aproximadamente, en el cual los grupos de jóvenes, adultos y niños, se reúnen en la plaza central del Cantón Mocha, para arreglar a los años viejos, algunos de los viejos son hechos , de trapo otros de aserrín, las figuras que se arman entre si son, a los alcaldes, a las personas más mayores del lugar, algún presidente, al chavo del ocho entre otras, luego de dejar bien acomodados y cada uno con su respectivo testamento, esperan a que sea las 8 de la noche para empezar la fiesta.

Llegado las 8 se empieza la fiesta, llegan las orquestas y los artistas contratados, además no faltan por ahí las locas viudas, que están haciendo de las suyas por ahí.

Concurso de años viejos: Faltando unas dos horas para que sea las 12 p.m. empiezan con el concurso de años viejos, donde cada representante tiene que dar el testamento de su año viejo, y presentar al mismo, de ahí que gane el mejor

Faltando 10 minutos para las 12 p.m. el jurado calificador, da a conocer, quien es el ganador, al mismo que lo premia, y es el primer año viejo que han de quemar ese día.

A las 12 p.m. como es costumbre de la mayoría, todos se dan el abrazo de año nuevo, entre familiares y amigos que se encuentren en el lugar, acto seguido, es tribuna libre hasta altas horas de la madrugada.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La fiesta de fin de año se realiza cada 31 de diciembre.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Juan Urtado	18	N/A	BarrioCruz de Mayo	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Esta es una de las fiestas, que es muy esperada por mucho de los mochanos, ya que ahí se reúnen entre familiares y amigos, para disfrutar y darse un fuerte abrazo, que pocas veces se lo puede hacer.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Cada año se va dando más fuerza, a esta fiesta, hay mucha colaboración por parte de jóvenes.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Ocdulia Mejía	Mocha Centro	N/A	Femenino	28




8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
---------------	--------	-----------	-------------------

Fiesta de las Octavas	Usos sociales, rituales y actos festivos	Actos festivos	Banda de músicos
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 19	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017/02/12	
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			

4) Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

Ficha 20. Plantas medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		<div style="background-color: #4F7942; height: 50px; width: 100%;"></div> <div style="background-color: #4F7942; height: 20px; width: 100%;"></div> <div style="background-color: #4F7942; height: 20px; width: 100%;"></div>	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
CÓDIGO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: Mocha					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Mocha Centro					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<i>Figura 21. Plantas medicinales</i>					
Descripción de la fotografía: PLANTAS MEDICINALES QUE SON UTILIZADAS POR LOS HABITANTES DE LA PARROQUIA FOTO: IRMA RIVERA, 2017					
Código Fotográfico : IMAGEN 20					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
MEDICINA ANCESTRAL, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
MEDICINA TRADICIONAL			N/A		

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la parroquia Matriz del cantón, aún se utilizan ciertas plantas para aliviar dolencia y algunas enfermedades. Entre las principales plantas tenemos:

Manzanilla: Para el dolor de estómago y cólicos intestinales, es usado en forma de infusión.

Flor de borraja: Se utiliza para curar gripe, se coloca sus flores en agua hervida y se deja enserenar luego se consume con limón y un poco de trago.

Ortiga: Esta planta es muy útil para limpiar la sangre, para aliviar inflamaciones, para ello se debe preparar infusión con las hojas de la ortiga, también se utiliza la raíz.

Anís: Para cólicos y gases estomacales. Se prepara una infusión con la misma y se bebe caliente. Se puede endulzar con miel de abeja principalmente.

Tilo: Se utiliza sus flores y también las hojas para infección de la garganta y la gripe.

Ruda: Es excelente para problemas menstruales. La planta es muy utilizada para las limpiezas de mal aire, ya que se cree que tiene la capacidad de ahuyentar las malas energías.

Toronjil: Para dolores de cabeza, y para problemas de estrés. Se la prepara en una infusión, algunas personas añaden a esta preparación cascara de manzana, de esta manera se potencializará el poder relajante de la planta.

La flor de alfalfa: se utiliza para calmar la tos, se coloca en agua hervida y se toma bien caliente.

Santa María: Esta planta es muy utilizada para limpiar el mal aire y las malas energías. **Granadilla de campo:** se utilizan sus hojas para la infección del estómago, se coloca una hoja acompañado con aceite de oliva, o trago hervido en el estómago.

Limón: es muy utilizado para la gripe.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	La medicina natural es aplicada en ciertos casos para ciertas enfermedades, cuando la dolencia es leve y curable por éste medio.
	Continua	
X	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Laura Rodríguez	30	N/A	Barrio Chilcapamba	Mocha
Individuos	Leonor Rodríguez	30	N/A	Barrio Chilcapamba	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad





El mantener la salud es la principal intención e importancia para los habitantes de la parroquia. Además, se busca no ingerir solo medicamentos químicos a pesar que la mayoría de los habitantes se están dedicando a utilizar medicamentos químicos.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	La medicina química está reemplazando a
--	--------------------------	---

X	Manifestaciones vigentes vulnerables	la medicina natural, motivo por el cual los jóvenes desconocen las plantas y sus propiedades medicinales ya no están utilizando la medicina natural.		
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Clara Gavilanez	Barrio Cruz de Mayo	0997652100	Femenino	61
Yolanda Gavilanez	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Femenino	74
Klever Rivera	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Masculino	78
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 20	VIDEO6	N/A	
10. OBSERVACIONES				
Los habitantes de la parroquia en especial los jóvenes, ya no utilizan medicina ancestral, no conocen la importancia de las plantas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro: 2017/02/12/		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/13/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 21. Colada morada

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador				CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : UNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/>	Rural	
Localidad: Cruz de Mayo					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
 					
<p><i>Figura 22. Colada morada</i></p>					
Descripción de la fotografía: COLADA MORADA LISTA PARA SERVIRSE, Y CARMITA ALDAS RELATANDO COMO SE PREPARA FOTO: CARMEN CHAFLA,2017					
Código Fotográfico : IMAGEN 23					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
COLADA MORADA, MOCHA, CHIMBORAZO					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito			Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA			GASTRONOMÍA FESTIVA		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					

INGREDIENTES

Harina de maíz negra, piña, naranjillas, guayabas, babaco, mora, frutilla, ramitas de arrayán, canela, clavo de olor, panela o azúcar.

PREPARACIÓN

En un recipiente con agua se agrega la harina de maíz negro, a continuación, se agrega la piña, el babaco y la frutilla picada en trozos pequeño, la naranjilla, mora y guayaba licuada, además se agrega las especias como el arrayan, el ishpingo, clavo de olor, mortiño y finalmente se agrega el azúcar o panela poco a poco hasta obtener un sabor dulce.

Para acompañarle a la colada morada algunas personas de la parroquia acostumbran a preparar las guaguas de pan.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Bebida que se prepara en el mes de noviembre en finados y se la acompaña con las conocidas guaguas de pan.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Rosita Albán	68	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha
Individuos	María Cando	66	N/A	Barrio Centro	Mocha

6. VALORACIÓN**Importancia para la comunidad**

Para la parroquia, preparar la colada morada es parte de una tradición que involucra el valor de compartir, ya que algunas personas tienen la costumbre de regalar colada a sus más allegados, a sus vecinos, lo que fortalece los lazos de amistad. A más de ello; también permite que los recuerdos de quienes se fueron se mantengan latentes en la mente de sus familiares.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	Bebida que se prepara en el mes de Noviembre en finados, actualmente debido a la presencia de nuevas bebidas se está reemplazando a la colada morada ya no acostumbran a preparar mucho en las casas, si no prefieren ir al mercado a comprar.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
---------------------	-----------	----------	------	------

Noboa Carmen	Barrio Cruz de Mayo	N/A	Femenino	62		
Noboa Rosa	Barrio Cochalata	N/A	Femenino	66		
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito			
N/A	N/A	N/A	N/A			
9. ANEXOS						
Textos	Fotografías	Videos	Audio			
N/A	IMAGEN 21	VIDEO 6	N/A			
10. OBSERVACIONES						
Esta debida antiguamente era preparada en todas las casas, hoy en día no muchas familias lo hacen.						
11. DATOS DE CONTROL						
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO						
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de inventario: 2017//02/13				
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/14/12				
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación				
Registro fotográfico: IRMA RIVERA						

Ficha 22. Fanesca

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
		CÓDIGO.
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN		
Provincia : TUNGURAHUA		
Cantón: MOCHA		
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/> X	<input type="checkbox"/> Urbana
Localidad: Gran Manzana		
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280		
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL		



Figura 23. Fanesca

Descripción de la fotografía: PLATO DE FANESCA LISTO PARA SERVIRSE
FOTO: WILSON ELVAY, 2015

Código Fotográfico : IMAGEN 22

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación:	
FANESCA, MOCHA, TUNGURAHUA	
Grupo social	Lengua (s)
MESTIZO	ESPAÑOL
Ámbito	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
Subámbito	Detalle del subámbito
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA FESTIVA

4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La fanesca es un guiso a base de granos tiernos y pescado seco que se prepara en la parroquia Matriz del cantón Mocha, en Semana Santa, sobre todo el Viernes Santo es el día de su mayor consumo. El choclo, las habas, las variedades de fréjol tierno y seco, la arveja, los chochos, el zapallo, el zambo, la leche, el queso, el maní y el bacalao seco son los principales ingredientes. Para algunos pobladores todo tiene su representación es así que describen el simbolismo de los ingredientes.

Simbolismo de ingredientes

Choclo. Cada uno de sus granos representa al número de hijos de San Pedro

Chochos. Para ser un ingrediente de la fanesca, tiene que ser purificado por siete días en agua de arroyo que corre entre piedras, representando cada día a los siete pecados capitales. Representa a Judas Iscariote.

Arveja: Perlas verdes que representan a San Antonio, el amor a la naturaleza y el trabajo en labrar la tierra.

Habas. Grano por excelencia de sabor dominante y de gran identidad, representa a María Magdalena, por ser la compañera de la madre de Jesús.

Zapallo. Su abundante comida y su imponente presencia en color y textura, representa a San Francisco de Asís, quien abandonó su reino y fortuna para seguir a Dios.

Fréjol. Los fréjoles, de tres tipos, representan a los Reyes Magos, quienes se dejaron guiar por una estrella, llevando oro, mirra e incienso.

Bacalao. Representa la multiplicación de los peces para alimentar a miles de seres humanos. También simboliza a Jesús, quien conlleva el significado de compartir y vivir en sociedad.

Cebolla. Representa el llanto de la Virgen María. Son las lágrimas que ella derramó durante el Viacrucis.

La preparación consiste en cocinar el zapallo y el sambo en un poco de agua y los granos por separado. Al unir todos los ingredientes añadir leche y el pescado. Se suele servir caliente y es tradicional decorarlo con empanadas pequeñas, plátano maduro frito, queso fresco.




Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El viernes Santo de cada año, se prepara este plato típico (Abril).
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Luz Masabanda	69	N/A	Barrio Gran Manzana	Mocha
Individuos	María Vaca	77	N/A	Gran Manzana	Mocha

Individuos	María Rosero	52	N/A	Barrio Cochalata	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El significado e importancia de la fanesca está en relación con las tradiciones culturales ecuatorianas, además para la gente es el elemento culinario de unión familiar en la mesa, es símbolo de romper la abstinencia y el ayuno el viernes de la Semana Santa.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar fanesca, ya sea por aspectos religioso, gastronómico Y familiar.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				
	Manifestaciones de la memoria colectiva				
7. INTERLOCUTORES					
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
Pérez Eduardo	Estación de Mocha	N/A	Masculino	62	
Chávez Eduardo	Estación de Mocha	N/A	Masculino	51	
Valverde Mauro	Estación de Mocha	N/A	Masculino	49	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS					
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito		
Preparación de papas con cuy	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Gastronomía	Gastronomía cotidiana		
9. ANEXOS					
Textos	Fotografías	Videos	Audio		
N/A	IMAGEN 22	N/A	N/A		
10. OBSERVACIONES					
La preparación de la tradicional fanesca se realiza año tras año, con todos los granos que brindan sus tierras.					
11. DATOS DE CONTROL					
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO					
Registrado por: IRMA RIVERA			Fecha de registro: 2017//02/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA , PEDRO LEÓN			Fecha de revisión: 2017/06/16		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA , PEDRO LEÓN			Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA					

Ficha 23. Papas con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: Mocha			
Parroquia: Matriz	X	Urbana	Rural
Localidad: Mocha			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<i>Figura 24. Papas con cuy</i>			
Descripción de la fotografía: PLATO TÍPICO DE PAPAS CON CUY FOTO: IRMA RIVERA 2017			
Código Fotográfico : IMAGEN 23			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
PAPAS CON CUY, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito	Detalle del subámbito		
GASTRONOMÍA	GASTRONOMÍA COTIDIANA		
GASTRONOMÍA			

En la parroquia Matriz del cantón Mocha, el consumo de cuy se realiza casi siempre cuando se invita a los familiares y amigos, y en el restaurant María Diocelina se lo realiza todos los días, para aquel que se le apetezca comer. Las maneras de prepararlo es asarlo en carbón o actualmente en los hornos de gas y así acompañarlo con papas y salsa de maní.

Ingredientes

Cuy pelado, dientes de ajo licuados, comino achiote sal, papas peladas, cebolla blanca y colorada finamente picada lechuga, leche, maní.

Preparación del cuy: Aliñar el cuy con ajos, comino y sal. Dejarlos reposar hasta el día siguiente. Barnizarlos con achiote y asarlos. Para acompañar se cocinan papas y además se prepara la salsa, para lo cual en una olla se pone la cebolla, achiote, sal y el comino y se hace un refrito, aparte se licúa la leche con el maní y se añade a la mezcla anterior. Al final se sirve el cuy, con las papas, la salsa y unas hojas de lechuga.

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	El plato de cuy con papas, se prepara siempre en el restaurant, en las casas en fiestas, reuniones sábados o domingos o momentos importantes en la familia.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Mónica Camino	23	N/A	La estación	Mocha
Individuos	Parra Estuardo	66	N/A	La estación	Mocha

Individuos

Importancia para la comunidad

Lo preparación de las papas con cuy fortalece los conocimientos ancestrales transmitidos de generación en generación, también permite obtener ingresos económicos y mejorar la calidad de vida.

Sensibilidad al cambio

X	Manifestaciones vigentes	En la parroquia se mantiene la tradición de preparar las papas con cuy, ya sea por actos festivos o familiares.
	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Mónica Camino	Estación	N/A	Femenino	46
Yolanda Rodríguez	Estación	N/A	Femenino	55
Eduardo Parra	Estación	N/A	Masculino	55

8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
---------------	--------	-----------	-------------------

N/A	N/A	N/A	N/A
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN22	N/A	AUDIO 2
10. OBSERVACIONES			
N/A			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrad por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//06/16	
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/06/16	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			




Ficha 24. Papas semillas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Atillo			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<p><i>Figura 25. Semillas de papas</i></p>			
Descripción de la fotografía: SEMILLAS DE PAPAS CHOLAS, LISTAS PARA SEMBRAR FOTO: IRMA RIVERA 2017			
Código Fotográfico : IMAGEN 24			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
TRATAMIENTO DE LA PAPA, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social		Lengua (s)			
MESTIZO		ESPAÑOL			
Ámbito					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
Subámbito		Detalle del subámbito			
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES		N/A			
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN					
La preparación de la semilla de papa se realiza de la siguiente manera:					
1. Para seleccionar las semillas no se considera el tamaño, pueden ser papas pequeñas, medianas o grandes.					
2. se realiza un hueco y se coloca las papas, se las tapa con unos sacos y hojas.					
3. Las papas se acopian por un mes o más según de como empieza a madurar.					
4. Están listas cuando ya se observa los brotes u “ojitos” de unos 15 mm.					
5. Una vez que se encuentre en el estado de sembrar se saca del hueco y se realiza la respectiva siembra.					
Fecha o periodo			Detalle de la periodicidad		
	Anual	Esta práctica se realiza con un mes y medio como mínimo antes de la época de labranza, ya que deben estar listas para los meses de mayo, junio o julio para su respectiva siembra.			
X	Continua				
	Ocasional				
	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Yolanda Rodríguez	N/A	N/A	Barrio el Rey	Mocha
Individuos	Aníbal Martínez	N/A	N/A	Barrio Chacapamba	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
El cultivo de papa en la actualidad es importante para la parroquia, ya que de esta manera han dejado de adquirir o comprar afuera y ahora lo producen para su auto consumo y el excedente lo comercializan. Estas prácticas ofrecen un espacio familiar de trabajo y diálogo, además les garantiza una soberanía alimentaria.					
Sensibilidad al cambio					
X	Manifestaciones vigentes	Estas prácticas se van fortaleciendo, aunque para su siembra se utiliza abonos naturales y químicos.			
	Manifestaciones vigentes vulnerables				

	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Cujano Darío	Atillo	N/A	Masculino	51
Chico Marta	Atillo	N/A	Femenino	20
Yolanda Rodríguez				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 24		N/A	
10. OBSERVACIONES				
Esta tradición lo siguen conservando los habitantes debido a que se dedican mucho a la agricultura.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//09/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/14/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA , PERDO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Ficha 25. Limpia con cuy

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR  INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIOCULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO		CÓDIGO	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
Provincia : TUNGURAHUA			
Cantón: MOCHA			
Parroquia: Matriz	<input checked="" type="checkbox"/>	Urbana	<input type="checkbox"/> Rural
Localidad: Atillo			
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00"Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<i>Figura 26. Maritza Panata relatando limpia</i>			
Descripción de la fotografía: MARITZA PANATA RELATANDO COMO HACE LA LIMPIA CON EL CUY FOTO: IRMA RIVERA 2017			
Código Fotográfico : IMAGEN 25			
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN			
Denominación:			
TRATAMIENTO DE LA PAPA, MOCHA, TUNGURAHUA			
Grupo social	Lengua (s)		
MESTIZO	ESPAÑOL		
Ámbito			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
Subámbito	Detalle del subámbito		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A		
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN			

La limpia con el cuy se realiza de la siguiente manera:

1. Se toma un cuy pequeño de aproximadamente dos o tres meses de haber nacido.
2. Si es para hombre, será un cuy macho, si es para mujer será un cuy Kari.
3. Se hace desnudar a la persona a limpiarse (Que se quede en ropa interior).
4. Se empieza limpiando desde la cabeza, pasando por los ojos, el cuello, el corazón, la espalda, el estómago, las piernas y a veces hasta los pies, una vez limpiado todo se procede a:
-Matarle al cuy, para ver que sale en el mismo, ahí se puede ver si es pegado el mal, espanto o ver si alguien le ha hecho una brujería a esta persona.
5. La limpia le cuesta 5 dólares si la persona lleva el cuy, y 10 si la persona no lleva cuy

Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad
	Anual	Esta práctica se realiza cada vez que alguna persona llega a la casa de la señora Panata hacerse una limpia, esto por lo general es los martes y viernes, entre semana también llegan, pero pocas personas.
X	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES/ SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Raúl Rodríguez	40	N/A	Barrio Cruz de Mayo	Mocha
Individuos	Aníbal Salgado	39	N/A	Barrio Atillo	Mocha

6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad

Este es un conocimiento que solo poseen unas tres o cuatro personas en la parroquia matriz del Cantón Mocha, la parroquia no quiere que se pierda, es muy importante para la parroquia ya que es un conocimiento muy antiguo.

Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones vigentes	Esta es una de las practicas que se van perdiendo poco a poco, ya que en la parroquia solo hacen las limpias unas dos o tres personas y son adultas mayores.
X	Manifestaciones vigentes vulnerables	
	Manifestaciones de la memoria colectiva	

7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Gavilanez Darío	Cruz de Mayo	N/A	Femenino	51
Gavilanez Clara	Cruz de Mayo	N/A	Femenino	20

Yolanda Rodríguez

Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito
Limpia con el Cuy/cuya	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes ancestrales	N/A

		tradicionales	
9. ANEXOS			
Textos	Fotografías	Videos	Audio
N/A	IMAGEN 25	N/A	N/A
10. OBSERVACIONES			
Este conocimiento poco a poco va desapareciendo debido a que los jóvenes ya no creen en la medicina ancestral ni nada que tenga que ver con ello.			
11. DATOS DE CONTROL			
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO			
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de Registro: 2017//09/12	
Revisado por: PATRICIO NOBOA , PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/14/12	
Aprobado por: PATRICIO NOBOA , PERDO LEÓN		Fecha de aprobación	
Registro fotográfico: IRMA RIVERA			

5) **Ámbito 5: Técnicas artesanales tradicionales**

Ficha 26. Técnicas de construcción de viviendas

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		CÓDIGO	
INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL RECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL FICHA DE REGISTRO					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia : TUNGURAHUA					
Cantón: MOCHA					
Parroquia: Matriz	X	Urbana		Rural	
Localidad: Chacapamba					
Coordenadas: WGS84-Z17S UTM: X(Este) 78°40'00" Y(Norte) 1°25'00"S Z(Altitud) 3280					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: CASAS CONSTRUIDAS CON TEJA, ADOBE, PAJA Y COLOCADO UNA CRUZ EN EL TECHO. FOTO: IRMAA RIVERA, 2017					
Código Fotográfico : IMAGEN 25					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
Denominación:					
TÉCNICAS DE CONSTRUCCIÓN, MOCHA, TUNGURAHUA					
Grupo social			Lengua (s)		
MESTIZO			ESPAÑOL		
Ámbito					
TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
Subámbito			Detalle del subámbito		
TÉCNICAS ARTESANALES			TÉCNICAS EN BARRO CRUDO		

TRADICIONALES					
DE LA MANIFESTACIÓN					
<p>En la parroquia Matriz del Cantón existía una técnica constructiva tradicional que es de adobe, tienen como base fundamental la utilización del barro y como costumbre la colocación de una cruz en el techo.</p> <p>1. vivienda de adobe.</p> <p>En la parroquia, el adobe permitió construir viviendas de hasta dos pisos. El adobe es un bloque de barro en forma de un ladrillo, con dimensiones de 0.50 cm de largo por 0.20 cm de ancho, su coloración es oscuro. El cimiento era de piedra sobre este se alzaba las paredes de 2 metros la primera planta y luego 2 metros más para la segunda planta o algunos solamente hacían de un piso. La estructura de la cubierta se hacía con palos gruesos y chawarqueros (parte leñosa del penco) sobre esta se amarraba carrizos para luego colocar la cubierta la misma que era de paja o teja. Este tipo de construcciones ponía en práctica el principio de la solidaridad y reciprocidad a la comunidad.</p> <p>Para la elaboración del adobe se utiliza una adobera de madera, primero se prepara la tierra, para ello era necesario batirla con agua, echarle paja o majada de animal y pisotear, luego se tapaba y se dejaba que se pudra (descomponer la tierra), luego de unas horas se volvía a removerla y echar más agua sobre ella, se busca un espacio para colocar la adobera y llenar de masa, una vez que se tiene el adobe se deja secar al aire libre durante varios días en estas jornadas se gira el adobe de un lado a otro para que se seque de manera uniforme, finalmente son guardados o arrumados en una hilera para ser utilizados en la construcción de las viviendas. La colocación de la cruz en el techo era por costumbre y sobre todo porque son católicos y existe mucho respeto en la familia.</p>					
Fecha o periodo		Detalle de la periodicidad			
	Anual	La construcción de casas con estas técnicas se realizaba desde muchos años atrás, estuvo siempre asociada a la disponibilidad de los materiales de la zona y otra al bienestar que estos ofrecían según las condiciones climatológicas.			
	Continua				
	Ocasional				
X	Otro				
5. PORTADORES/ SOPORTES					
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos	Carlos Palacios	68	N/A	Caserío Cochalata	Mocha
Individuos	Miguel Suarez	67	N/A	Olalla	Mocha
6. VALORACIÓN					
Importancia para la comunidad					
Estas prácticas de construcción son muy importantes para la parroquia ya que garantizan una estabilidad climatológica y son realizadas con materiales propios del lugar, características que ponen el alto la identidad de la parroquia.					
Sensibilidad al cambio					
		Manifestaciones vigentes	A partir del proceso migratorio las		

X	Manifestaciones vigentes vulnerables	construcciones han sufrido grandes cambios debido a la implantación de nuevos materiales. Actualmente se utiliza el ladrillo, bloque, hierro y cemento.		
	Manifestaciones de la memoria colectiva			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
Carlos Orozco	Barrio Gran Manzana	N/A	Masculino	88
Miguel Hidalgo	Barrio Olalla	N/A	Masculino	44
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código/Nombre	Ámbito	Subámbito	Detalle subámbito	
N/A	N/A	N/A	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Fotografías	Videos	Audio	
N/A	IMAGEN 25	N/A	N/A	
10. OBSERVACIONES				
La técnica de construcción de sus viviendas cambio totalmente debido a la existencia de nuevos materiales, en el lugar solo se conserva dos viviendas tradicionales antiguas.				
11. DATOS DE CONTROL				
Entidad investigadora: ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO				
Registrado por: IRMA RIVERA		Fecha de registro 2017//09/12		
Revisado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de revisión: 2017/14/12		
Aprobado por: PATRICIO NOBOA, PEDRO LEÓN		Fecha de aprobación		
Registro fotográfico: IRMA RIVERA				

Tabla 9. Valoración del patrimonio cultural inmaterial

Manifestación	Transmisión intergeneracional y vigencia		Representatividad y reconocimiento			Sentido social cultural		Estado de las manifestaciones
	Conocimiento	Periodicidad	Relación con la manifestación	Importancia para la comunidad	V. extrínseco	V. intrínseco		
Leyenda de los blanqueamulas	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
Leyenda de San Juan	1	1	1	2	1	1	7	Manifestación vigente vulnerable
Leyenda de San Juan Salvado del toro	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
Leyenda de San Juan salvado de las llamas	1	1	1	1	1	1	6	Manifestación vigente en la memoria colectiva
Coplas de carnaval	1	2	2	2	2	2	11	Manifestación vigente vulnerable
Albazo	1	3	3	3	2	3	15	Manifestación vigente
Dichos	1	3	2	3	1	1	11	Manifestación vigente vulnerable
Creencias	1	3	2	3	1	1	11	Manifestación vigente vulnerable
Toros de San Juan	1	2	3	3	2	3	14	Manifestación vigente
Rodeos del Chagra	1	2	3	3	1	2	12	Manifestación vigente vulnerable
Juego de la rayuela	1	3	1	2	1	2	10	Manifestación vigente vulnerable
Juego de la canica	1	3	1	2	1	2	10	Manifestación vigente vulnerable
Juego del boliche	1	3	1	2	1	2	10	Manifestación vigente vulnerable
Juego de las ollas encantadas	1	3	1	3	1	2	11	Manifestación vigente vulnerable
Medina ancestral	1	1	1	2	1	2	8	Manifestación vigente vulnerable
Tratamiento de la semilla de papa	1	1	1	3	2	3	11	Manifestación vigente vulnerable

Papas con cuy	1	3	1	3	2	2	12	Manifestación vigente vulnerable
Fanesca	1	2	1	3	2	3	12	Manifestación vigente vulnerable
Colada morada	1	2	1	3	2	3	12	Manifestación vigente vulnerable
Limpia con cuy	1	3	1	3	3	3	14	Manifestaciones vigentes
Fiestas de San Juan	1	2	3	3	3	3	15	Manifestaciones vigentes
Fiestas de las octavas	1	2	3	2	2	3	13	Manifestaciones vigentes
Fiestas de navidad	1	2	1	3	2	3	12	Manifestación vigente vulnerable
Fiestas de fin de año	1	2	3	3	2	2	13	Manifestaciones vigentes
Fiestas de carnaval	1	2	3	3	3	3	15	Manifestaciones vigentes
Técnicas de construcción	1	1	1	2	2	2	9	Manifestación vigente vulnerable

Talleres participativos 2017

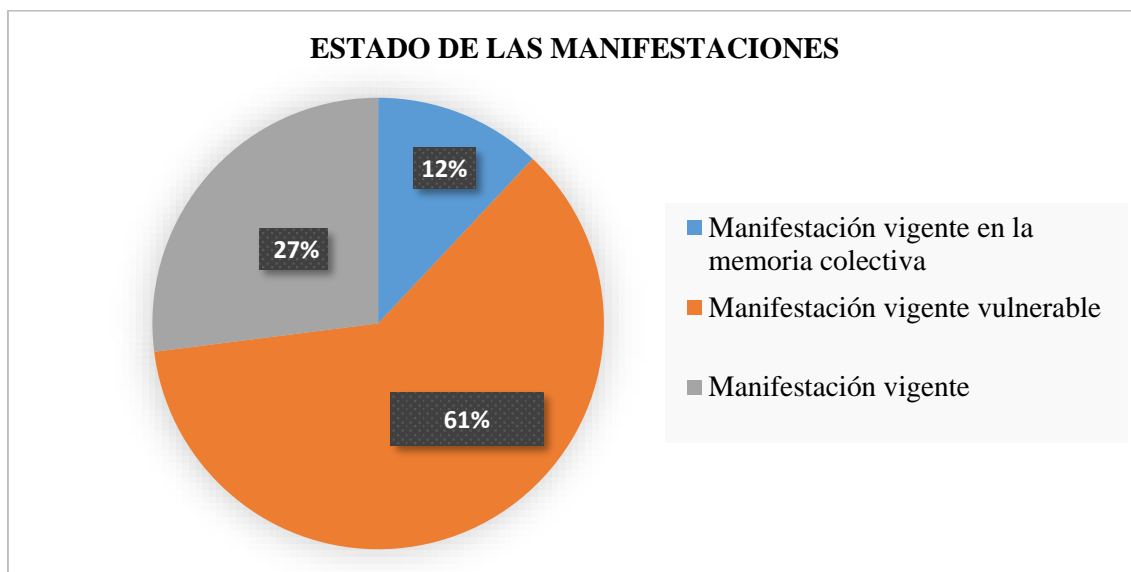


Gráfico 1: El gráfico 1 muestra el porcentaje de manifestaciones registradas de acuerdo a su estado en donde, el 61% de las manifestaciones que equivale a 16 se encuentran “VIGENTES VULNERABLES”, mientras que el 28%, equivalente a 7 manifestaciones se encuentran “VIGENTES”, finalmente tenemos a las manifestaciones que se encuentran “VIGENTES EN LA MEMORIA COLECTIVA” con un 12% equivalente a 3 manifestaciones.

C. FORMULACIÓN DEL PLANTEAMIENTO FILOSÓFICO Y ESTRATÉGICO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ

1. Momento analítico

Para realizar el análisis FODA se realizó un taller que se llevó a cabo el día sábado 28 de abril del 2018 a las 10:00, en las instalaciones de “La Casa del Peregrino” Mocha, al mismo que asistieron los presidentes y vicepresidentes de cada barrio (8 barrios), y el Ing. Wilson Elvay promotor Turístico del cantón Mocha.

En el taller se dio una breve presentación de la persona que está al frente, introducción de turismo, y turismo cultural.

-Se explicó en que consiste el plan de salvaguardia y que se pretende hacer en ese taller

Se explicó que es lo que se quiere saber para realizar el análisis FODA, es decir fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que posee la parroquia Matriz.

Para esto se formaron 4 grupos de 4 personas, a cada grupo se entregará un paleógrafo y un marcador, para que puedan anotar su respectivo FODA.

-La continuación del taller para completar los nudos críticos y los factores claves del éxito se realizó el día sábado 05 de mayo del 2018 a las 16: 00 en el mismo lugar, y con los mismos grupos de trabajo.

A continuación, se muestra las tablas con las cuales se trabajó y además los respectivos resultados que se obtuvieron en los talleres:

Tabla 10. Análisis FODA de la parroquia Matriz

FACTORES INTERNOS	
FORTALEZAS	DEBILIDADES
F1. El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Matriz tiene interés en impulsar el desarrollo turístico de la zona.	D1. Inexistencia de señalética turística
F2. Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia.	D2. Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI
F3. Población joven con deseo de superación	D3. Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia
F4. Interés por parte del promotor turístico de Mocha para ayudar a promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	D4. Pérdida de identidad cultural en los moradores
F5. Buena organización política parroquial	D5. Migración de los pobladores
F6. Población que conserva en su memoria los conocimientos sobre el patrimonio inmaterial de su parroquia.	D6. Escasos servicios de comunicación
F7. Practican la medicina tradicional	D7. Falta de líderes dentro de la parroquia que promuevan la protección del patrimonio
F8. Existen una gran cantidad de personas con conocimientos en preparación de platos típicos de la zona.	D8. Pérdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias.
F9. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, trompo, ollas	D9. Desconocimiento del sentido, valor o significado del PCI.
	D10. Falta de transmisión de las prácticas y tradiciones del PCI a nuevas generaciones.
	D11. Desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio e identidad cultural
	D12. Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus

encantadas) son manifestaciones reconocidas por la población como Patrimonio Cultural cantonal

F10. Deseos de involucrarse en el ámbito cultural, por parte de cada presidente de barrio.

F11. Yacimientos y colecciones arqueológicas con historia

F12. Gran cantidad de gente en las fiestas patronales.

manifestaciones culturales.

D13. Falta de interés por parte de los jóvenes, por ser partícipes en actividades culturales por desconocimiento.

D14. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia.

FACTORES EXTERNOS

OPORTUNIDADES AMENAZAS

O1. El gobierno nacional implementa nuevas formas de incrementar el turismo en las comunidades.

O2. Creciente interés del GAD cantonal de Mocha para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.

O3. Interés por parte del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.

O4. Apoyo del GAD Provincial de Tungurahua en mantenimiento de vías de acceso.

O5. Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.

O6. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.

A1. Disminución, envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local.

A2. Modernización y globalización

A3. Enculturación por parte de niños y jóvenes

A4. Cambios climáticos constantes

a. Identificación y priorización de los nudos críticos y factores claves del éxito

1) Criterios para la valoración de debilidades y amenazas

Tabla 11. Valores de priorización de los nudos críticos

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

Tabla 12. Descripción de cada valor de los nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Dificultad	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan poco recursos económicos (1 dólar a 50 dólares).
	Medio	2	Acción a implementar necesita conocimiento técnicos y recursos económicos que van de (51 a 150 dólares).
	Alto	3	Acción implementada se necesita, conocimientos técnicos especializados y recursos económicos de más de 151 dólares
Impacto	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo critico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien pudiera terminar con la actividad y causar daños irreparables.
Duración	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros

Nota :(Satán, 2016)

Tabla 13. Valoración de nudos críticos de la parroquia Matriz

DEBILIDADES	NUDOS CRITICOS			
	Dificultad	Impacto	Duración	Total
D1. Inexistencia de señalética turística	3	2	2	7
D2. Falta de investigación, identificación, registro y sistematización de tradiciones o prácticas del PCI	2	2	3	7

D3. Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia	3	3	3	9
D4. Pérdida de identidad cultural en los moradores	2	3	3	8
D5. Migración de los pobladores	2	2	2	6
D6. Escasos servicios de comunicación	2	3	2	7
D7. Falta de líderes dentro de la parroquia que promuevan la protección del patrimonio	2	3	3	8
D8. Pérdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias.	3	3	2	8
D9. Desconocimiento del sentido, valor o significado del PCI	2	3	3	8
D10. Falta de transmisión de las prácticas y tradiciones del PCI a nuevas generaciones.	1	2	3	6
D11. Desvalorización y pérdida progresiva del patrimonio e identidad cultural	2	2	3	7
D12. Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.	3	3	2	8
D13. Falta de interés por parte de los jóvenes, por ser partícipes en actividades culturales por desconocimiento.	3	3	2	8
D14 Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia.	3	2	3	8

AMENAZAS

A1. Disminución, envejecimiento y desaparición de los pobladores poseedores de conocimientos, existiendo así el riesgo de desaparición de PCI local.	1	1	2	4
A2. Modernización y globalización	1	1	2	4
A3. Enculturación por parte de niños y jóvenes	2	3	3	8
A4. Cambios climáticos constantes	3	1	2	6

Nota:(Satán, 2016)

Después de valorar las debilidades y amenazas de la matriz FODA bajos los criterios de dificultad, impacto y plazo se llegó a precisar los nudos críticos siendo aquellos que obtuvieron una puntuación entre 8 y 9 que se mencionan a continuación.

Tabla 14. Priorización de los nudos críticos de la parroquia Matriz

Nudos críticos	Puntuación
D4. Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia	9
D5. Pérdida de identidad cultural en los moradores	8
D7. Falta de líderes dentro de la parroquia que promuevan la protección del patrimonio.	8
D9. Pérdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias	8
D10. Desconocimiento del sentido, valor o significado del PCI	8

D13. Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.	8
D14. Falta de interés por parte de los jóvenes, por ser partícipes en actividades culturales por desconocimiento.	8
D15. Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia.	8
Amenaza	
A3. Enculturación por parte de niños y jóvenes	8

Talleres participativos, 2018

2) Evaluación de fortalezas y oportunidades

Para identificar los factores claves del éxito se aplicó la matriz para la valoración de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad como se explica en la siguiente tabla:

Tabla 15. Valores de priorización de factores claves

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

Nota:(Satán, 2016)

Tabla 16. Descripción de cada valor de los factores claves

Indicador	Grado	Valor	Descripción
Calidad	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/ consumido
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/ consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/ consumidor
Productividad	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad
Exclusividad	Frecuente	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o el país
	Medio	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o el país
	Único	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad

Tabla 17. Factores claves del éxito de la parroquia Matriz

FACTORES CLAVES DEL ÉXITO	PUNTUACIÓN			
	Calidad	Productividad	Exclusividad	Total
Fortalezas				
F1. El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Matriz tiene interés en impulsar el desarrollo turístico de la zona.	2	3	2	7
F2. Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia.	2	3	3	8
F3. Población joven con deseo de superación	2	3	3	8
F4. Interés por parte del promotor turístico de Mocha para ayudar a promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	3	3	3	9
F5. Buena organización política parroquial	2	2	2	6
F6. Población que conserva en su memoria los conocimientos	3	2	2	7
F7. Practican la medicina tradicional	2	2	2	6
F8. Existen una gran cantidad de personas con conocimientos en preparación de platos típicos de la zona.	3	3	3	9
F9. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, trompo, ollas encantadas) son manifestaciones reconocidas por propios y extraños	3	3	3	9
F10. Deseos de involucrarse en el ámbito cultural, por parte de cada presidente de barrio.	3	2	3	8
F11. Yacimientos y colecciones arqueológicas con historia	2	2	3	7
F12. Gran cantidad de gente que participa en las fiestas patronales	3	3	3	9
Oportunidades				
O1. El gobierno nacional implementa nuevas formas de incrementar el turismo en las comunidades.	3	2	2	7
O2. Creciente interés del GAD cantonal de Mocha para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	3	3	2	8
O3. Interés por parte del gobierno nacional en la salvaguardia del patrimonio inmaterial basándose en la Constitución ecuatoriana donde el art. 377 enuncia: “Proteger el patrimonio cultural; promover la diversidad de expresiones culturales y fortalecer la identidad nacional, salvaguardando así la memoria social y el patrimonio de nuestros pueblos”.	3	2	2	7
O4. Apoyo del GAD Provincial de Tungurahua en mantenimiento de vías de acceso.	2	2	2	6

O5. Ministerio de Cultura y Patrimonio: Proteger y promover la diversidad de expresiones culturales, salvaguardar la memoria social y patrimonio cultural, consolidar la relación entre el ser humano y la naturaleza, contribuyendo a la materialización del Buen Vivir.	3	2	2	7
O6. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural: Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio material e inmaterial.	3	2	2	7
Talleres participativos, 2018				

3) Priorización de los factores claves del éxito

Al obtener la valoración correspondiente de fortalezas y oportunidades bajo los criterios de calidad, productividad y exclusividad se definió los factores claves de éxito, que llegaron a obtener el puntaje de 8 y 9.

Tabla 18. Priorización de los Factores claves del éxito de la parroquia Matriz

Factores claves del éxito	Puntuación
F2. Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia.	8
F3. Población joven con deseo de superación	8
F4. Interés por parte del promotor turístico de Mocha para ayudar a promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	9
F8. Existen una gran cantidad de personas con conocimientos en preparación de platos típicos de la parroquia.	9
F9. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, trompo, ollas encantadas) son manifestaciones muy reconocidas por las personas del cantón.	9
F10. Deseos de involucrarse en el ámbito cultural, por parte de cada presidente de barrio.	9
F12. Gran cantidad de gente que participa en las fiestas patronales.	9
Oportunidad	
O2. Creciente interés del GAD cantonal de Mocha para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	8
Talleres participativos 2018	

Tabla 19. Matriz de involucrados en la parroquia Matriz

ENTIDAD	FUNCIÓN	INTERÉS	POTENCIALIDADES	LIMITACIONES
Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Mocha	Preservar, mantener, y difundir el patrimonio natural y cultural del cantón, y construir los espacios públicos para estos fines.	Mantener los recursos patrimoniales del cantón, salvaguardar el patrimonio natural y cultural de la parroquia	Cuenta con un plan de desarrollo y ordenamiento (PDOT) territorial en ejecución.	No cuenta con personal capacitado para el área de patrimonio cultural y escaso presupuesto para el área cultural.
Cabildo Mocha-Puñalica	Promover la organización de los habitantes de los pueblos, con el carácter de trabajo conjunto y acciones a favor de su territorio.	Mejorar el nivel de vida de la parroquia.	Cuentan con el apoyo del GADMM	Asignación pobre de recursos económicos para ejecución de algunas actividades.
Bomberos Mocha	Ayudar a patrocinar las actividades turísticas, deportivas que se presenten en el cantón.	Ser más reconocidos como cantón.	Recursos humanos disponible, apoyo del GAD	Desconocimiento total de patrimonio cultural inmaterial
Promotor turístico Mocha	Organizar, incentivar, capacitar atender a las personas, en el ámbito turístico natural y cultural.	Lograr la concienciación, sobre la importancia y preservación del patrimonio natural y cultural para un futuro	Recursos humanos	No se cuenta con personal capacitado en el área de patrimonio cultural
Instituciones de educación Superior (EIE)	Trabajar junto con profesores y estudiante, para obtener un trabajo beneficioso para el cantón Mocha	Obtener un plan de salvaguardia, para ante autoridades.	Recursos humanos	Tiempo limitado
Ministerio de Turismo (MINTUR)	Educación y capacitación de recursos humanos en turismo sostenible. Aplica medidas transversales, de gestión socio cultural y ambiental para el turismo sostenible.	Convertir al país en potencia turística, incentivando el desarrollo del turismo cultural y natural.	Recursos humanos, técnicos y económicos.	Recursos económicos destinados en su mayoría a destinos consolidados. Poca planificación y coordinación en sectores rurales.

Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC)	Investigar, normar, regular, asesorar y promocionar las políticas sectoriales de la gestión patrimonial, para la preservación, conservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural e inmaterial.	Preservar los bienes patrimoniales. Gestionar los bienes patrimoniales.	Recursos técnicos para el levantamiento de información. Personal capacitado a la gestión patrimonial.	Restricción de recursos económicos.
Talleres participativos, 2018				

2. Momento filosófico

Para realizar la misión y visión se efectuó una reunión el día sábado 12 de mayo del 2018 a las 17:00 en las instalaciones de “Tren Ecuador” en el cantón Mocha, en el que estuvieron presentes los representantes del GAD cantonal Mocha y con grupos interesados en turismo como son: Ing. Wilson Elvay promotor turístico del cantón Mocha, representante por parte del sr. Alcalde, representante/s de Turismo Mochanitos, representante/s de tren turístico Mocha la Estación, y en el que se formó la misión visión descrita continuación.

a. Misión

Promover la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia Matriz, para fomentar el conocimiento valoración, conservación y protección de las expresiones y manifestaciones culturales, creando un vínculo con el patrimonio y las personas con el propósito de establecer un sentimiento de identidad, garantizando la continuidad de las tradiciones culturales para que éstas se mantengan vigentes y pueda ser practicadas por las generaciones futuras.

b. Visión

En un lapso de cinco años la parroquia Matriz fomentara la salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial que permita la inclusión de grupos de atención prioritaria en los que se manifiesten sus costumbres y tradiciones, convirtiéndose en una parroquia pionera e innovadora en la protección del patrimonio cultural inmaterial.

3. Formulación estratégica

a. Objetivos estratégicos

Tabla 20. Formulación de objetivos estratégicos

Nudos críticos	Factores claves del éxito	Objetivo estratégico
Desconocimiento por parte de las personas del sentido, valor o significado del PCI.	Población joven con deseo de superación	
Pérdida de identidad cultural en los moradores	Interés por parte del promotor turístico de Mocha para ayudar a promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	
Falta de interés por parte de los jóvenes, por ser partícipes en actividades culturales	Servicios de educación competentes para el desarrollo de los niños y jóvenes de la parroquia.	Desarrollar acciones de interés de los niños, jóvenes y adultos de la parroquia
Limitada actividad cultural desarrollada en la parroquia	Deseos de involucrarse en el ámbito cultural, por parte de cada presidente de barrio.	Matriz, referente a patrimonio cultural inmaterial vigente en la memoria colectiva y patrimonio vulnerable.
Pérdida de tradiciones orales, como cuentos, leyendas, creencias	Gran cantidad de personas que participan en las fiestas patronales. Los toros de pueblo, la fiesta de carnaval, las fiestas patronales, los juegos tradicionales (boliche, bolas de acero, trompo, ollas encantadas) son manifestaciones reconocidas por propios y extraños.	
Enculturación por parte de niños y jóvenes		
Uso inadecuado del patrimonio cultural mediante la folklorización en sus manifestaciones culturales.		
Carencia de planes de desarrollo cultural y proyectos de salvaguardia.	Creciente interés del GAD cantonal de Mocha para trabajar y promover el desarrollo participativo de la población en el ámbito cultural.	Fortalecer la organización social de la parroquia para lograr la ejecución de actividades culturales, e invertir los fondos que da el estado para emprendimientos culturales.
Falta de líderes dentro de la parroquia que promuevan la protección del patrimonio	Existen una gran cantidad de personas con conocimientos en preparación de platos típicos de la zona	

Talleres participativos, 2018

b. Formulación de estrategias

Tabla 21. Formulación de estrategias

Objetivo estratégico	Estrategias
Desarrollar acciones de interés entre niños jóvenes y adultos de la parroquia referente a patrimonio cultural inmaterial que aún se encuentran vigente en la memoria colectiva y patrimonio vulnerable.	-Desarrollo de talleres, entrevistas, diálogos y reuniones con grupos focales de la parroquia.
Fortalecer la organización social de la parroquia para lograr la ejecución de actividades culturales, e invertir los fondos que da el Estado para emprendimientos culturales.	-Desarrollo de capacitaciones a las personas claves de la parroquia, para el empoderamiento de la cultura. -Gestionar para que el GADM invierta los presupuestos que el Estado entrega, para emprendimientos culturales. -Incentivar a las personas o instituciones educativas que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo.
Talleres participativos, 2018	

D. PLAN OPERATIVO DEL PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ

1. Estructuración de programas y proyectos

Tabla 22. Estructuración de programas y proyectos

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS	ESTRATEGIAS	PROGRAMAS	PROYECTOS
Desarrollar acciones de interés de los niños, jóvenes y adultos de la parroquia Matriz, referente a patrimonio cultural inmaterial vigente en la memoria colectiva y patrimonio vulnerable.	Desarrollo de talleres, entrevistas, diálogos y reuniones con personas claves de la parroquia.	Programa de dinamización cultural de patrimonio inmaterial, dirigido a la población de la parroquia Matriz.	-Proyecto de encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza. -Representación escénica de: cuentos, leyendas y coplas, mismos que pertenecen al ámbito, de tradiciones y expresiones orales, incluyendo a niños jóvenes y adultos mayores, de la parroquia Matriz.

<p>-Fortalecer la organización social de la parroquia, para lograr la ejecución de actividades culturales, e invertir los fondos que da el Estado para emprendimientos culturales.</p>	<p>-Desarrollo de capacitaciones a personas claves de la parroquia, para el apoderamiento de la cultura.</p> <p>-Gestionar para que el GADM invierta los presupuestos que el Estado entrega, para emprendimientos culturales.</p> <p>-Incentivar a las personas o instituciones educativas que promuevan los actos sociales y festivos, así como las artes del espectáculo.</p>	<p>Programa de educación, capacitación y fomento de actividades artístico culturales dirigido a estudiantes, y a grupos focales de la parroquia.</p>	<p>-Proyecto de formación y capacitación de líderes culturales</p> <p>-Recuperación de los juegos populares mediante la adquisición de material lúdico, educativo, didáctico y práctico para la enseñanza y fortalecimiento de los juegos, con los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.</p> <p>-Formación de un grupo de danza para que representen a la parroquia en las fiestas que se dan en el transcurso del año.</p>
--	---	--	--

2. Descripción de programas

a. Programa N°1

1) Nombre del Programa

Programa de dinamización cultural de patrimonio inmaterial, dirigido a la población de la parroquia Matriz.

2) Objetivo del programa

Desarrollar acciones de interés de los niños, jóvenes y adultos de la parroquia Matriz, referente a patrimonio cultural inmaterial vigente en la memoria colectiva y patrimonio vulnerable.

3) Justificación

Este programa tiene la finalidad de disminuir el debilitamiento de la identidad cultural causada por la influencia de la migración, enculturación y el poco interés de las personas de la localidad en conocer su cultura lo que ha provocado que el patrimonio se encuentre amenazado, razón por la cual se busca implementar actividades que permitan revalorar y fortalecer las manifestaciones y representaciones culturales desde un enfoque participativo que incluya niños, jóvenes y adultos respetando el conocimiento del saber popular de los pobladores de la parroquia.

4) Proyectos

- Proyecto de encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito conocimiento y usos relacionados con la naturaleza.
- Representación escénica de: cuentos, leyendas y coplas, mismos que pertenecen al ámbito, de tradiciones y expresiones orales, incluyendo a niños jóvenes y adultos mayores de la parroquia Matriz.

Tabla 23. Perfil del proyecto 1 del programa 1

PERFIL DEL PROYECTO 1: Encuentros culturales, mediante ferias gastronómicas referentes al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.			
OBJETIVO : Intercambiar y fortalecer los conocimientos gastronómicos en la parroquia			
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: Dinamizar el PCI referente al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.	Para el año 2023 se ha fortalecido en un 60 %, el patrimonio cultural inmaterial con los encuentros culturales mediante las ferias gastronómicas, perteneciente al ámbito conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.	-Informes técnicos anuales	-Las personas participan constantemente en los encuentros de las ferias gastronómicas. -Se cuenta con el presupuesto necesario
PROPÓSITO: Buscar lugares para los encuentros de las ferias gastronómicas e intercambió y fortalecimiento de ideas, garantizando la continuidad de los conocimientos y usos relacionados con la naturaleza.	Para el 2019 se tiene lugares y personas específicas de los cantones aledaños (Quero, Cevallos, Tisaleo, Pelileo, Mocha) a participar en las ferias gastronómicas en el cantón Mocha.	-Planificación anual de cada feria -Informe técnico	-Se cuenta con todos los permisos necesarios de los lugares a realizarse las ferias.
COMPONENTES			
C1. Desarrollo de la planificación y organización de las ferias gastronómicas	A finales del mes de Mayo del año 2019 la parroquia Matriz del cantón Mocha, cuenta con un programa de las ferias gastronómicas, planificado de acuerdo al calendario de festividades del cantón, donde se invita a participar a propios y extraños.	- Programa de eventos -Planificación de la feria gastronómica	-La comunidad colabora activamente en la ejecución de cada actividad establecida en el programa de festividades.
C2.Ejecución de los encuentros culturales , mediante las ferias gastronómicas.	Cada año a partir del 2019-2023 se realizan encuentros culturales mediante las ferias gastronómicas con la participación de propios y extraños.	-Informes técnicos anuales	Cada año se unen más personas a los encuentros culturales, mediante las ferias gastronómicas

PLANIFICACION OPERATIVA			
ACTIVIDADES	RESPONSABLES /\$	PRESUPUESTO 2019	PRESUPUESTO 2020-2023
C1. A1. Reunión y socialización de la propuesta con las partes organizadoras.	GAD-M, Representantes de Tren Mocha la Estación, Turismo Mochanitos, presidentes de los barrios.		
C1. A2. Gestión hacia el Comité de fiestas para que incluyan las ferias gastronómicas en el programa de festividades (Cronogramas de las ferias gastronómicas).	Delegado \$20 c/día x3 días = 60	60.00	60 x 4 = 240
C2. A1. Invitación mediante escritos, a los diferentes establecimientos a participar en cada una de las ferias gastronómicas, según el programa establecido.	GAD-M 0.25 x 10 oficios= 2,50 \$20de gasolina en cada carro y dos 2 delegados) =\$80	82.50	82,50 x 4 = 330
C2. A2. Recibimiento de las respuestas por parte de los invitados			
C2. A3. Obtener permiso de uso de suelo	\$50 en permisos	50.00	50x4años=200
C2. A4. Buscar los lugares adecuados para exponer las ferias gastronómicas	Delegado \$20 c/día x 2 días = \$40	40.00	40x4=160
C2. A5. Publicidad por medio de la radio, y redes sociales.	\$10c/d x 15 días = 150 Crear una página en las redes = 5	155.00	155X4=620
C2. A6. Contrato de amplificación y animador	\$40 c/h x 7 h. =\$280	280.00	80x4=1120 140x4=560

C2. A7. Colocación de las carpas por parte del GAD y organizador	7personas x \$20 c/u =\$140	140.00	
C2. A8. Recibimiento a los invitados a participar en las ferias	Organizadores: Alimentación de un día de 8personas x 5 = \$40	40.00	40x4=160
C2. A9. Exposiciones de la feria hacia propios y extraños			
C2. A10. Refrigerios a los que exponen su gastronomía	12personas x \$5c/u=\$ 60	60.00	60 x 4 = 240
C2. A11. Finalización del encuentro gastronómico			
SUB TOTAL		907.50	3630.00
Imprevistos	20%	181.50	726.00
TOTAL		1089.00	4356.00
Nota: Se pretende realizar dos ferias gastronómicas al año, en los, mesesde junio y noviembre de cada año hasta el 2023.		2178.00	8712.00
Talleres participativos 2018			

Tabla 24. Perfil del proyecto 2 del programa 1

PERFIL DEL PROYECTO 2 : Representación escénica de cuentos, leyendas y concurso de coplas mismos, que pertenecen al ámbito de tradiciones y expresiones orales, incluyendo a niños jóvenes y adultos mayores de la parroquia Matriz del cantón Mocha.			
OBJETIVO : Rescatar la identidad cultural mediante el teatro para fortalecer las manifestaciones y recuperar los cuentos leyendas y coplas de la parroquia			
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: La parroquia Matriz difunde los cuentos leyendas y coplas, a través de la representación artística.	Para julio del 2023 el 50% de las personas de la parroquia Matriz se interesan en la recuperación y transmisión generacional de la tradición oral relacionada con los cuentos leyendas y coplas a través del teatro y canto.	-Informes técnicos	Las personas de la parroquia Matriz cooperan en la recuperación de la tradición oral demostrando interés en la propuesta de representación escénica de cuentos y leyendas canto de coplas.
PROPÓSITO : Presentar una obra de teatro que relate los cuentos y leyendas y un concurso de copla para rescatar y difundir la tradición oral y las artes del espectáculo de la parroquia	-En el mes de abril del año 2019 se pone en escena una obra de teatro con la que se pretende difundir los cuentos y leyendas. -En el mes de mayo 2019 comunicar a la parroquia sobre el concurso de coplas.	-Lista de integrantes del grupo -Invitaciones	-Asistencia de los pobladores de los barrios de la parroquia Matriz a la escenificación de los personajes de los cuentos y leyendas para armar y presentar la obra de teatro. -Existen interesados en el concurso de coplas
COMPONENTES			
C1. Socializar la propuesta con los interesados, incluyendo a niños jóvenes y adultos.	Para Mayo del 2019 se socializa y organiza el evento con los las partes involucradas.	-Informe técnico -Fotografías	Las personas de la parroquia colaboran activamente en las reuniones.
C2 Redacción de un guion para la interpretación de un cuento y una leyenda.	A finales del 1er trimestre del año 2019 se ha elaborado y aprobado el guion de la obra teatral y se cuenta con el compromiso de trabajo del 100% de personajes seleccionados para la puesta en escena.	- Guion -Registro de participantes	Se cuenta con el apoyo de técnicos en ciencias del arte, comunicación social y teatro para preparar el guion y montaje de la obra.
C3. Presentación de la obra teatral.	En abril del 2019 hasta el 2023 se presenta a la parroquia obra de teatro relacionada	-Fotografías -Registro de	Los participantes de la obra de teatro asisten regularmente a los ensayos.

	con su tradición oral y artes el espectáculo.	asistencia -Video de la presentación	
C4. Ejecución del concurso de coplas	Para los años 2019-2023 se ejecutan al menos cinco concursos de coplas en la parroquia Matriz	Registro Fotográfico -Facturas -Registro de participantes	Se cuenta con el presupuesto necesario.

3. Planificación operativa

ACTIVIDADES	RESPONSABLES / \$	PRESUPUESTO 2019	PRESUPUESTO PARA 2020-2023
C1. A1. Reunión con los organizadores e interesados del evento	Promotor turístico GAD-M		
C1. A2. Invitar a los jóvenes, niños y adultos mayores la parroquia Matriz a participar en el evento a través de oficios.	Promotor turístico- GAD-M- 2 Delegados Oficios 25 oficios x 0,25= 6,25; 3personas x 5 = 15 en almuerzos y desayunos. Combustible \$15 Días laborables \$ 15x2personas=30	66.25	66.25 x 4 = 265
C2. A1. Redactar un guion sobre la tradición oral (cuento y leyenda)	Delegados de Turismo Mocha: \$20x3personas= 60 x 2 días= 120	120.00	120 x 4 = 480
C3. A1 Seleccionar a los actores y actrices que interpretarán los personajes de la obra	3Delegados: \$ 20c/ día x 3 días= 60	60.00	60 x 4 = 240
C3. A2 Contratar a persona con conocimiento de teatro	\$100c/dx4 días = 400,00	400.00	400 x 4 = 1600

para impartir conocimiento.			
C3. A3. Gestión en el Municipio para la prestación del Coliseo, Equipos de sonido, mesas, sillas.	Delegado: 1 día \$20	20.00	20 x 4 = 80
C3. A4. Ensayos de la obra con el grupo seleccionado	20 personas: Transporte = 15 dólares para alquiler de camioneta de carrera x 10 días = 150	150.00	150 x 4 = 600
C3. A5. Elaboración de Gigantografías y difusión radial para promocionar el evento	4 gigantografías x 25c/u = 100 Difusión radial \$10 c/d x 15 días = 150 Delegados = 2x25c/u = 50	300.00	300 x 4 = 1200
C3. A6. Alquiler de vestuarios, y adquisición de materiales para la decoración y montaje de la obra de teatro	Vestuario 8c/u x 20 = 160 Materiales como: Cortinas, sábanas, cuerdas, pegamento, cartulinas etc. = 50 Transporte: 20 Delegados 2x 20 c/u = 40	270.00	270 x 3 = 1080
C3. A7. Adecuación y decoración del lugar	3 Delegados x 20 c/u = 60	60.00	60 x 4 = 240
C3. A8. Presentación de la obra teatral	Transporte = 40 Alimentación = 30 personas aprox. 5 c/u = 150	190.00	190 x 4 = 760
C4. A1 Socializar la propuesta con las personas organizadoras.	GAD-M, Turismo Mochanitos, representantes de barrio, Promotor turístico Mocha, presidente de cabildo.		

C4. A2. Invitar a los moradores de la parroquia a participar en el evento a través de medios escritos y radiales.	Oficios 50x0,25 = 12,50 Difusión radial = \$10 x 8 días = 80 2 delegados = 20 c/u = 40	142.50	142.50 x 4 = 570
C4. A3. Definir bases del concurso, criterios a calificar, categorías del concurso	Organizadores Alimentación: 7 personas x 5 c/u = 35 Trasporte = \$20	55.00	55 x 4 = 220
C4. A3. Inscripciones (receptar mínimo 5 participantes por grupo, nombres y copias de cédula de los interesados a participar en el evento de coplas).	2 delegados = \$20 x 3 días = 120 \$10 c/día x 15 días = 150	120.00	120 x 4 = 480
C4. A3. Promoción y difusión del evento, por medio de la radio, redes sociales	Delegado \$20	170.00	170 x 4 = 680
C4. A4. Gestión en el GAD-M para la prestación del Coliseo, sillas, mesas, equipos de sonido.	2 Delegados = \$20 c/u = 40 0,25 x 30 = 7,50	47.50	47.50 x 4 = 190
C4. A5 Redactar y enviar oficios a entidades y personas, para que colaboren con los premios.	2 Delegados = 20 c/u = 40	40	40 x 4 = 160
C4. A6. Adecuación del lugar	5 delegados x 20 c/u = 100 Trasporte = 20	120.00	120 x 4 = 480
C4. A7. Presentación artística	5 grupos de 5 = 25 Alimentación = 30 x 5 = 150 Trasporte = 40	215.00	215 x 4 = 860

Subtotal		2546.25	10.185
Imprevistos	20%	509.25	2037
TOTAL		3055.50	12.222

Talleres participativos, 2018

b. Programa N°2**1) Nombre del programa**

Programa de educación, capacitación y fomento de actividades artístico culturales dirigido a estudiantes, y a grupos focales de la parroquia Matriz del cantón Mocha.

2) Objetivo del programa

Fortalecer la organización social de la parroquia, para lograr la ejecución de actividades culturales, e invertir los fondos que da el Estado para emprendimientos culturales.

3) Justificación

El programa pretende integrar a estudiantes de la unidad educativa Vicente Anda Aguirre y a grupos focales de la parroquia, en diferentes actividades artístico culturales donde se fomentan, capacita y educan manifestaciones que se han ido perdiendo o se encuentran vulnerables; siendo de gran importancia salvaguardar estas expresiones que caracterizan la identidad cultural de la parroquia Matriz, por lo que se propone iniciativas que contribuyan con la difusión del arte para convertirse en un atractivo turístico de tipo cultural.

4) Proyectos

- Proyecto de formación y capacitación de líderes culturales
- Recuperación de los juegos populares mediante la adquisición de material lúdico, educativo, didáctico y práctico para la enseñanza y fortalecimiento de los juegos.
- Formación de grupos de danza para que representen a la parroquia en las fiestas que se dan en el transcurso del año.

Tabla 25. Perfil del proyecto 1 del programa 2

PERFIL DEL PROYECTO : Proyecto de formación y capacitación de líderes culturales de la parroquia Matriz del cantón Mocha			
OBJETIVO : Fortalecer la cohesión social en los habitantes de la parroquia			
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES VERIFICABLES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: Encaminar acciones de salvaguarda del patrimonio cultural a través de un grupo de líderes culturales.	Para finales del año 2023, se han ejecutado 5 proyectos encaminados a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial, dirigido por los líderes turísticos de la parroquia Matriz.	- Informes técnicos - Facturas - Número de integrantes de los líderes culturales	La localidad participa de manera activa en los proyectos propuestos por los líderes culturales.
PROPÓSITO: Crear un grupo de líderes culturales integrado por representantes de los barrios y caseríos de la parroquia Matriz.	Para finales del año 2019 la parroquia cuenta con un comité de líderes integrado por 5 personas locales encargadas de la gestión cultural.	- Libro de actas - Lista de promotores	Se cuenta con los recursos económicos, para la formación de líderes turísticos culturales.
COMPONENTES			
C1. Socializar el proyecto	A finales de mayo del año 2019 se socializa la propuesta de creación de los líderes culturales, con las personas interesadas.	- Lista de asistencia - Acta e informes técnicos	Involucrados muestran interés y participan de manera activa en la socialización del proyecto
C2. Legalización de la organización	Para finales del 2019 la parroquia cuenta con una asociación jurídica de líderes culturales que les permite fortalecer las capacidades organizativas.	- Reglamentos y estatutos de la organización - Contrato de abogado	El GAD-M apoya a la formación y continuación de los líderes turísticos culturales.
C3. Capacitación	Para finales del año 2019 se ha realizado 6 capacitaciones en los que han participado el 100% de los líderes culturales.	- Contratos a capacitadores - Lista de asistencia - Certificados - Informes - Facturas - Registro fotográfico	Los líderes culturales asisten a las capacitaciones demostrando interés por en rescatar la cultura.

PLANIFICACIÓN OPERATIVA			
ACTIVIDADES	RESPONSABLE/\$	PRESUPUESTO 2019	PRESUPUESTO PARA LOS AÑOS 2020-2023
C1. A1. Reunión con los representantes de barrios y caseríos de la parroquia Matriz del cantón Mocha (presidentes y vicepresidentes).	GAD-M, promotor turístico Mocha, representantes de barrios y caseríos, Tren Mocha la Estación, Turismo Mochanitos.		
C1. A2. Selección de las personas que integran el grupo de líderes culturales	Personas organizadoras 7 personas x \$20c/d = 140	140.00	140 x 4 = 560
C2. A1. Realizar la estructura jurídica y organizativa de la asociación	3 Delegados: 5 días x \$20c/u = 300,00	300.00	300 x 4 = 1200
C2. A2. Tramitar la legalización de la asociación	Abogado: 200,00 3 Delegados: \$20c/u x 3 días = 180	380,00	380 x 4 = 1520
C2. A3. Elaboración del reglamento y estatutos internos a la organización	200,00	200.00	200 x 4 = 800
C2. A4. Gestión al GAD-M para que asignen una oficina para reuniones de los líderes.	1 persona delegada = 20 Oficios = 0,50	20.50	20.50 x 4 = 82
C3. A1. Contratar a personal calificado y capacitar semestralmente a los líderes culturales.	200,00 c/mes = 400,00 Alimentación por dos días para 8 personas aproximadamente = 80 Trasporte = \$40	520.00	520 x 4 = 2080
Subtotal		1716,55	1717,55 x 4 = 4070
Imprevistos	20%	343,31	814.2
TOTAL		2059.86	4884.00

Taller participativo 2018

Tabla 26. Perfil del proyecto 2 del programa 2

PERFIL DEL PROYECTO : Recuperación de los juegos populares mediante la adquisición de material lúdico, educativo, didáctico y práctico para la enseñanza y fortalecimiento de los juegos, con los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre			
OBJETIVO : Recuperar y fortalecer los juegos populares a través de la enseñanza y dinamización			
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS	INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: Contar con los espacios adecuados y personas para la enseñanza y demostración de juegos populares.	Hasta el final del 2023 el 60% de jóvenes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre conocen y practican los juegos populares.	-Planificación anual -Informes	Los jóvenes participan constantemente en el aprendizaje de los diversos juegos populares.
PROPÓSITO: Contar con material didáctico y lúdico para la enseñanza de los juegos populares.	A finales del año 2020 la Unidad Educativa de la parroquia Matriz cuenta con material para la enseñanza y práctica de juegos populares.	-Registro de planificación de docentes -Facturas -Material didáctico	La Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre cuenta con los materiales didácticos que son usados de forma permanente para la práctica y enseñanza de juegos populares.
COMPONENTES			
C1. Socializar el proyecto con los involucrados	Para el primer trimestre del 2020 se socializa los proyectos con la rectora de la Unidad Educativa profesores y autoridades municipales.	-Lista de participantes - Registro fotográfico -Informe técnicos -Acta	La Dirección de escuela aprueba el proyecto para trabajar con los estudiantes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.
C2. Gestión para adquirir los materiales que requiere la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre.	A finales del mes de Mayo 2020 se han identificado el 100% los requerimientos y necesidades para la enseñanza y práctica de los juegos populares.	-Documento de necesidades y requerimientos	La Dirección de Educación aprueba el documento con la identificación de las necesidades y requerimientos para la inclusión de la práctica de juegos populares y se vincula a la cátedra de cultura física.
C3. Adquisición del material	Hasta finales del año 2020 se ha adquirido el 100% de material necesario.	-Material didáctico -Facturas	Se cuenta con los recursos económicos
C4. Ejecución de evento	Cada año a partir del 2020 hasta el 2023 se ejecuta una práctica de juegos tradicionales, incluidos en la rama de cultura física	-Informes técnicos -Registro fotográfico	Los estudiantes ponen gran empeño en aprender los juegos tradicionales.

PLANIFICACIÓN OPERATIVA			
ACTIVIDADES	RESPONSABLES/\$	PRESUPUESTO 2020	PRESUPUESTO 2021-2023
C1. A1. Convocatoria a reunión a docentes de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre	GAD.M Docentes de la Unidad Vicente Anda Aguirre		
C1. A2. Reunión con docentes de la unidad y autoridades de la parroquia Matriz	Estudiantes GAD.M		
C2. A2. Identificar las necesidades y materiales que van a necesitar en el transcurso del proyecto.	2 delegados = \$20 c/u 2p= 40	67,50	67.50 x 3 = 202.50
C2. A3. Gestionar a otras entidades para que donen incentivos para los estudiantes	50 oficios x 0,25 = 12,50 Trasporte= 15		
C2. A3. Comprar los materiales necesarios para la ejecución de los juegos tradicionales	3 Delegados institucionales y dos autoridades = 100 Trasporte = 30	130.00	130 x 3= 390
C3. A1. Ejecución de los juegos tradicionales Introducción y mecánica de los juegos a desarrollarse	10 Organizadores Alimentación= 50 Trasporte = 40	90.00	90 x 3 = 270
C3. A2. Entrega de incentivos	Encargado = 300seestrales	600.00	600 x 3 = 1800
C3. A3. Seguimiento	300 x 2 semestres = 600.00		
Subtotal		887.50	2662.50
Imprevistos		177,50	530.50
TOTAL		1065.00	3193.00

Tabla 27. Perfil del proyecto 3 del programa

PERFIL DEL PROYECTO: Formación de un grupo de danza para que representen a la parroquia Matriz en las fiestas que se dan en el transcurso del año.				
OBJETIVO : Fortalecer las expresiones artístico culturales mediante la creación de un grupo de danza integrada por niños y jóvenes de la parroquia Matriz				
RESUMEN NARRATIVO DE OBJETIVOS		INDICADORES	FUENTES DE VERIFICACIÓN	SUPUESTOS
FIN: La parroquia Matriz fortalece su identidad cultural a través del arte popular mediante la formación de un grupo de danza tradicional.		Hasta finales del año 2023 el 90% de la parroquia fortalece su identidad cultural a través del arte popular.	-Informes técnicos	La comunidad participa en el fortalecimiento de la identidad cultural a través del arte popular.
PROPÓSITO: Formar un grupo de danza tradicional integrada por niños/as y jóvenes de la parroquia.		En el año 2020 la comunidad cuenta con un grupo de danza integrada por niños/as y jóvenes de la localidad.	-Lista de integrantes del grupo -Registro de presentaciones -Solicitud de participación en eventos	Participación activa de niños/as y jóvenes de la parroquia.
COMPONENTES				
C1. Convocatoria y reunión	Para el segundo trimestres del año 2020 se realiza la primera convocatoria a la parroquia.	-Convocatoria -Listado de participantes	Un gran número de niños y jóvenes acuden a la reunión.	
C2. Selección	Para finales del tercer trimestre del año 2020 se consolida un grupo de danza en la parroquia.	-Lista del grupo de danza -Facturas	Todos los participantes cumplen con los requisitos para ser parte del grupo.	
C3. Repasos de la danza	A partir del cuarto trimestre del año 2020 se realizan, encuentros con los integrantes del grupo para repasar técnicas de danza.	-Listado del grupo -Registro fotográfico -Contrato de coreógrafo	Asistencia permanente de los integrantes del grupo de danza.	
PLANIFICACIÓN OPERATIVA				
ACTIVIDADES		RESPONSABLES/\$	PRESUPUESTO 2020	PRESUPUESTO 2021-2023
C1. A1. Convocatoria a través de medios escritos y radiales		GAD-M Promotor Turístico 2delegados= \$20 c/día x 2 = 80 30oficios x 0,25 = 7,50 10 c/día de radio x 5 días = 50	137.50	137.50 x 3 = 412.50
C1. A2. Socialización de la propuesta con las personas		Promotor Turístico Mocha	40.00	40 x 3 = 120

interesadas en participar en el grupo de danza	GAD-M		
C2. A1. Conformación del grupo con las personas seleccionadas e interesadas	2 delegados públicos = 40 2Delegados privados = 40	80.00	80 x 3 = 240
C3. A1. Trámites legales	Delegado del grupo = 20 Papeleo = 120	140.00	140 x 3 = 420
C3. A2. Contratación de instructor de danza.	\$40 c/día = 3 días a la semana por 8 semanas = 960	960.00	960 x 3 = 2880
C3. A3. Adquisición de vestimenta y accesorios para el grupo.	10 parejas \$30 cada traje x 20 personas = 600 Accesorios = 20personas x \$5 = 100	700,00	700 x 3 = 2100
C3. A4. Contrato de transporte para el grupo	20 por día Una presentación por mes = 240 Alimentación = \$5c/persona x 12 días =1200	1440.00	1440 x 3 = 4320
Subtotal		3437.50	10492.50
Imprevistos	20%	687.50	2098.50
TOTAL		4125.00	12591.00

Taller participativo 2018

VIII. CONCLUSIONES

1. La población del cantón Mocha parroquia la Matriz cuenta con la mayoría de servicios básicos, pero también existe un porcentaje de pobladores que tienen limitaciones de los mismos, esto se debe a la desigualdad económica que existe en los pobladores del cantón, además es un territorio que goza de riqueza cultural y natural, pero se ve muy limitada a la falta de inversión en proyectos culturales, por parte de las autoridades presentes en el cantón.

2. En la parroquia Matriz se identificaron 26 manifestaciones que reflejan el patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria de sus habitantes, la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial reveló que el 61% de las manifestaciones que equivale a 16 manifestaciones se encuentran “VIGENTES VULNERABLES”, mientras que el 28%, equivalente a 7 manifestaciones se encuentran “VIGENTES”, finalmente tenemos a las manifestaciones que se encuentran “VIGENTES EN LA MEMORIA COLECTIVA” con un 12% equivalente a 3 manifestaciones.

3. En el plan de salvaguardia se formularon 2 programas y cinco proyectos que permitirán fortalecer la identidad generando conciencia de lo relevante que es conservar los estilos de vida, costumbres, tradiciones y que sean transmitidas generacionalmente en la parroquia Matriz, es así que el plan se encuentra en función de aportar soluciones a los problemas existentes y a potencializar las oportunidades que ofrece la localidad.

IX. RECOMENDACIONES

1. Se recomienda al INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural) que las fichas registradas en este trabajo de titulación sean cargadas al Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), de esta manera alimentar la información en la plataforma informática, para su posterior uso público
2. Se propone al GAD municipal del cantón Mocha incorporar los programas de salvaguardia del PCI al plan operativo anual (POA) para la asignación de presupuestos, de esa manera contribuyen a la ejecución de los proyectos que responden a un mismo objetivo que es la protección y transmisión del patrimonio vivo.
3. Se dé continuidad a actividades relacionadas con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial después de los cinco años de duración que dura el proyecto.

X. RESUMEN

La presente investigación propone: diseñar un plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial, en la parroquia Matriz del cantón Mocha provincia de Tungurahua; con el fin de promover un mayor nivel de conciencia e interés en el patrimonio cultural inmaterial tanto en jóvenes niños y adultos para esto se inició con el análisis de los seis ámbitos territoriales propuestos por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo para determinar la situación actual de la parroquia, posterior a ello se realizó el registro del patrimonio cultural inmaterial logrando identificar 26 manifestaciones, además se realizó la valoración del estado de las manifestaciones para conocer si estas se encuentran vigentes, vulnerables o vigentes en la memoria colectiva. También se realizó el análisis FODA, se identificaron los nudos críticos, factores claves del éxito, objetivos estratégicos y estrategias, para finalmente establecer 2 programas y 5 proyectos, que buscan la participación colectiva de la parroquia, y están orientadas a proteger y transmitir el patrimonio cultural inmaterial. Se concluye que la parroquia Matriz del cantón Mocha posee una gran riqueza patrimonial inmaterial, por lo que el diseño del plan está en función de aportar soluciones tales como: encuentros culturales, representaciones escénicas, formación de líderes culturales y recuperación de juegos populares, mismos acometen a los nudos críticos que son: desconocimiento por parte de personas del PCI, falta de interés, limitada actividad cultural, pérdida de tradiciones orales y carencia de planes de desarrollo, acrecentando los factores claves del éxito en la parroquia Matriz del cantón Mocha.

Palabras claves: PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL- SALVAGUARDIA- MANIFESTACIONES CULTURALES

Por: Irma Rivera



X. ABSTRACT

The present research work proposes: designing a safeguard plan of the intangible cultural heritage, in the main parish of Mocha canton from Tungurahua province; aiming to promote a higher level of awareness and interest in the intangible cultural heritage either in children, youngsters and adults. To do this, the work began with the analysis of the six territorial areas proposed by the National Secretariat of Planning and Development to determine the current situation of the parish, after which the registration of the intangible cultural heritage was carried out, identifying 26 manifestations, the evaluation of the state of the manifestations to know if these are current, vulnerable, or current in the collective memory. The SWOT analysis was also carried out, critical nodes were identified, key success factors, strategic objectives and strategies, to finally establish 2 programs and 5 projects that seek the collective participation of the parish, and are oriented to protect and transmit the cultural heritage immaterial. It is concluded that the Main parish of the Mocha canton has a great wealth of intangible heritage, so the design of the plan is to provide solutions such as: cultural encounters, scenic performances, training of cultural leaders and recovery of popular games, which tackle the critical knots that are: ignorance on the part of people of the ICP, lack of interest, limited cultural activity, loss of oral traditions and lack of development plans, increasing the key factors of success in the Main parish of the Mocha canton.

Keywords: INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE - SAFEGUARD - CULTURAL MANIFESTATIONS.

By: Irma Rivera



XI. BIBLIOGRAFIA

- Arias, G. P. (2002). *La cultura estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad la alteridad y la diferencia*. Quito: Abya-Yala.
- Benítez, L., & Garcés, A. (1993). *Culturas ecuatorianas*. Quito: Abya Yala. Recuperado el 03 de Marzo de 2008, de <https://books.google.com.ec/books?id=74g0YccqXLsC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Bokova, I. (2017). *La United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization destaca que el turismo cultural representa ya el 40% del turismo en el mundo*. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de <http://www.eleconomista.es/economia/noticias/8637255/09/17/La-unesco-destaca-que-el-turismo-cultural-representa-ya-el-40-del-turismo-en-el-mundo.html>
- Carretón, A. (25 de Enero de 2015). *Tipos de patrimonio cultural*. Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <http://www.patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Castillo Benítez, E. A. (15 de Mayo de 2015). *Arquitectura y museografía*. Recuperado el 14 de Marzo de 2018, de Puesta en valor del museo del Ministerio de la Cultura de la ciudad de Loja.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. (26 de Febrero de 2011). *Ciudades Patrimoniales del Ecuador*. Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <https://diegoc89.wordpress.com/2011/02/26/ciudades-patrimoniales-de-ecuador/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador 2008*. Obtenido de http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ecuador_constitucionpo_08_spaorof
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Elementos constitutivos del estado*. Quito: eSilec Profesional.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). *Reglamentos de las Constitucion Ecuatoriana*
- Criollo Rosero, D. A., & Fichamba Lema, C. G. (Julio de 2010). *Estudio del valor cultural del pueblo kichwa Otavalo perteneciente a la comunidad la Compañía, parroquia el Jordán del cantón Otavalo provincia de Imbabura*. (U. T. Norte, Ed.) Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/516/3/FECYT%20816%20TESIS.pdf>
- Diego, P., & Castillo, B. (2011). *Análisis de los nudos críticos*. Recuperado el 16 de Marzo de 2018, de *Análisis de los nudos críticos*: https://www.sociedadpoliticaspublicas.cl/archivos/BLOQUE_ST/Violencia_y_prevensi%on_del_delito/Analisis_de_los_nudos_criticos_para_la_implementacion_de_un.pdf

- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2013). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Fondo Editorial Ministerio de Cultura.
- Llull, J. (2005). *Evolución del cocepto y significación social del patrimonio cultural*. Alcalá. R
- Ministerio del Ambiente Ecuatoriano.(2012). *Sistema de clasificación de los Ecosistemas del Ecuador Continental*. Quto: Finding Species. Recuperado el 03 de Marzo de 2008, de http://www.ambiente.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/09/LEYENDA-ECOSISTEMAS_ECUADOR_2.pdf
- Nando, E. (1997). *El proceso de Civilización*. Bogotá.
- Noboa, P. (2014). *Texto básico de gestión de recursos culturales I*. Riobamba.
- Organización Mundial del Turismo. (2017). *Panorama OMT del turismo internacional Edición 2017*. Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284419043>
- Organizaciòn Mundial del Turismo. (Septiembre de 2017). *Turismo internacional*. Recuperado el 8 de Marzo de 2017, de <http://media.unwto.org/es/press-release/2017-09-08/turismo-internacional-2017-presenta-los-mejores-resultados-semestrales-de-l>
- Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Mocha . (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento territorial del cantón Mocha*. Recuperado el 17 de Marzo de 2018, de <file:///F:/DIAGNOSTICO%20PDOT%20CANTON%20MOCHA%20A3.pdf>
- Satán. (2016). *Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo del cantón guano, provincia de Chimborazo*. Riobamba. Recuperado el 15 de Marzo de 2018
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (30 de Agosto de 2011). *Guía Metodológica de planificación Institucional*. Recuperado el 13 de Marzo de 2008, de <http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/GUIA-DE-PLANIFICACION-INSTITUCIONAL.pdf>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (30 de Agosto de 2011). *Lineamientos generales para la planificacion territorial descentralizada*. Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <http://diccionario.administracionpublica.gob.ec/adjuntos/2lineamientos-generales-para.pdf>
- Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador. (2015). *Listado de nacionalidades y pueblos indígenas del Ecuador*. Recuperado el 12 de Marzo de 2018, de http://www.siise.gob.ec/siiseweb/PageWebs/glosario/ficglo_napuin.htm
- United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (2003). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (20 de Octubre de 2013). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?* Recuperado el 14 de Marzo de 2018, de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. (11 de noviembre de 2016). *Concepto de patrimonio cultural*. Obtenido de http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/dynamic-content-single-view/news/la_unesco_presenta_mapa_del_patrimonio_chileno/

Valle, J. (24 de Marzo de 2004). *Análisis Situacional*. Recuperado el 13 de Marzo de 2008, de http://zaloamati.azc.uam.mx/bitstream/handle/11191/392/analisis_situacional_modulo2.pdf?sequence=3&isAllowed=y

XII. ANEXOS

a. Fotografías del trabajo

Anexo 1. Lista de participantes de los talleres

LISTA DE PARTICIPANTES DEL TALLER, PARA EL REGISTRO DE PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL DE LA PARROQUIA MATRIZ DEL CANTÓN MOCHA

NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA /CELULAR	FIRMA	FECHA
Luis Bando		Luis Bando	
Gilberto Bando		Gilberto Bando	
Sotome Aimen			
Manuel Amador			
Dora			
Hari Amador			
Hilda			
Luis	Bengo		
Juan Alberto Silva			
Sara Salazar			

Anexo 2. Lista de participantes de los talleres

Angel Vaca		Angel Vaca	
NOMBRES Y APELLIDOS	CEDULA /CELULAR	FIRMA	FECHA
Vergilio Bando		Vergilio Bando	
Miguel Garamba		Miguel Garamba	
Amibal Gabilan		Amibal Gabilan	
Raul Rodriguez			
Gloria Turin		Gloria	
Sebastian Sibero		SP	
Georgeta Gabilan		Georgeta	
Estela Mejia		Estela	
Leon Garamba			
Carlos Gabilan			

Anexo 3. Participantes en el taller



Anexo 4. Organización con los participantes



Anexo 5. Registro fotográfico de participación las personas de la parroquia Matriz

